

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

N. 52

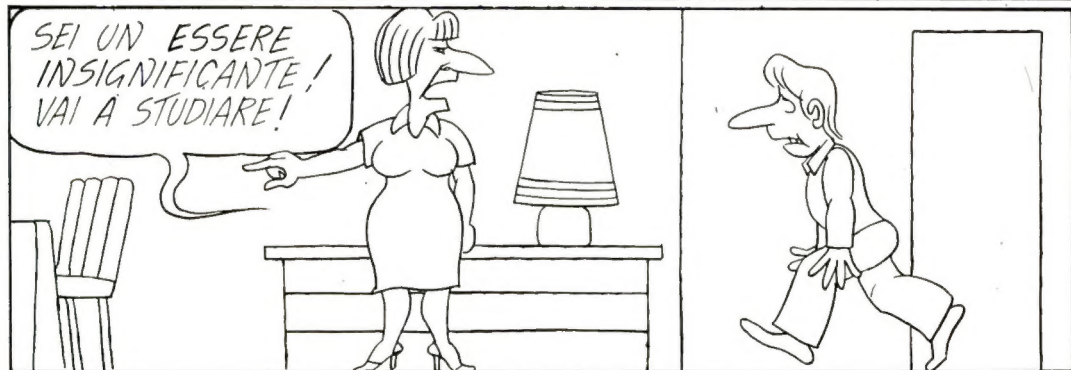
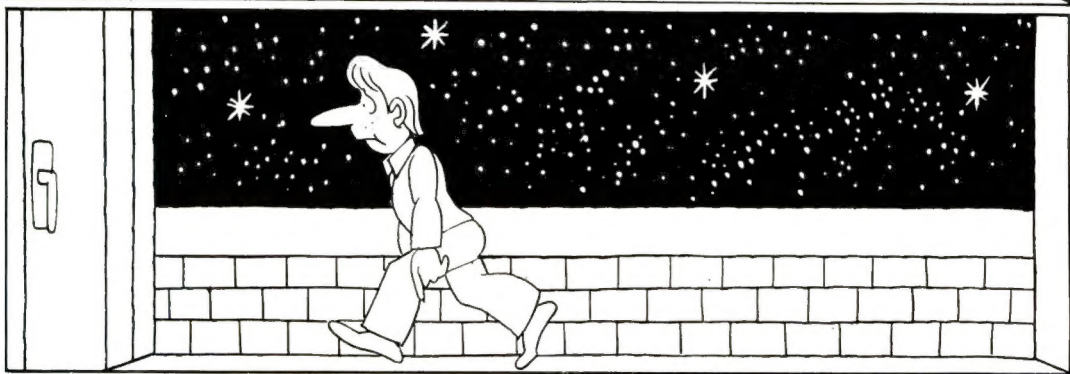
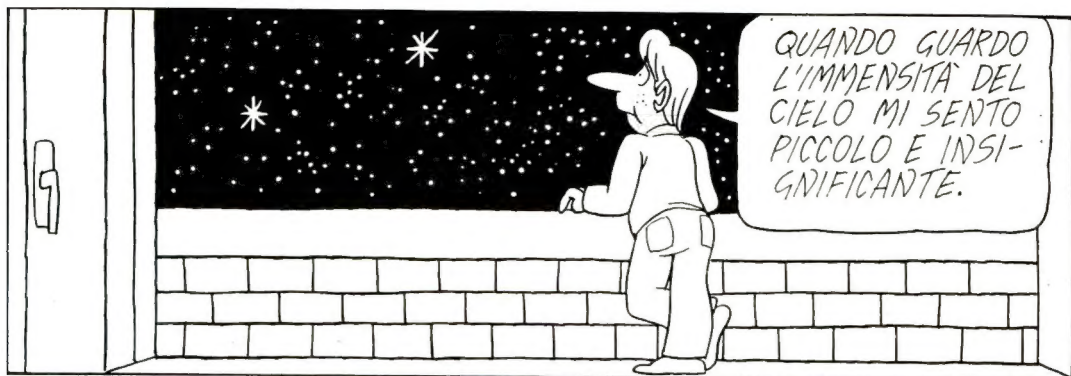
Lire 5.000

# L'ETERNAUTA

**ALTUNA  
CORBEN  
ELEUTERI  
FERNANDEZ  
FONT**

**HERMANN  
S. LOPEZ  
TRIGO**

**SPECIALE ESTATE**





Quanto affettuoso sostegno, amici carissimi! Quanto calore da parte vostra! Abbiamo ricevuto una vera valanga di lettere, tutte da conservare. Ne siamo sinceramente sorpresi e commossi.

Nel numero scorso vi avevamo esposto alcuni nostri problemi e abbiamo trovato subito tante premurose manifestazioni di solidarietà. Come tra vecchi amici.

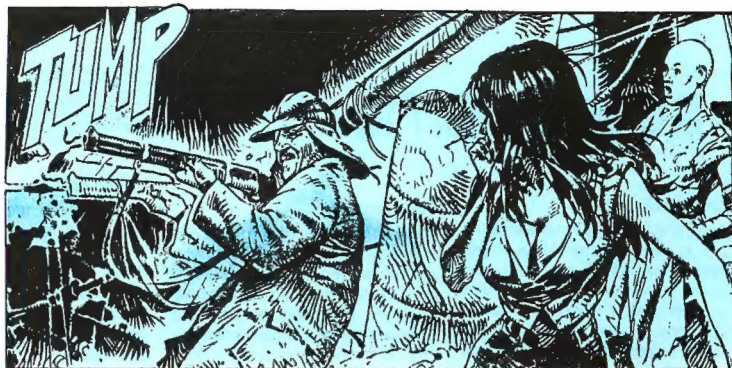
Grazie.

Passiamo a commentare il contenuto di questo numero 57. Un numero che abbiamo voluto deliberatamente alleggerire delle solite rubriche (un tantino noiose in periodo vacanziero, confessiamolo pure...) e che abbiamo cercato di rendere più godibile con una storia di grande suspense – EVELYN – disegnata da Gustavo Trigo e scritta dal grande maestro Alberto Ongaro.

Le altre due novità importanti (che si aggiungono all'incommensurabile piacere, per dei fumettodipendenti come noi, datoci dalla seconda puntata di Druuna di Eleuteri, dall'ironico Time Out di Altuna e dal divertente Sperman ecc. ecc.) sono il ritorno, tanto atteso, di Hermann e del primo capitolo di Slot-Bar; una storia che consideriamo tra le migliori di quel grande istrione del fumetto che è l'argentino Ricardo Barreiro.

Si tratta di un numero che, ne siamo certi, vi piacerà come è piaciuto a noi che lo preparavamo. E adesso non ci resta che augurarvi una bella vacanza, al mare o in montagna (o – come faremo noi – godendovi la quiete delle vostre città semideserte).

Auguri cari, qualunque scelta facciate, e BUONA LETTURA!



# L'ETERNAUTA

## sommario

Copertina: Fernando Fernandez

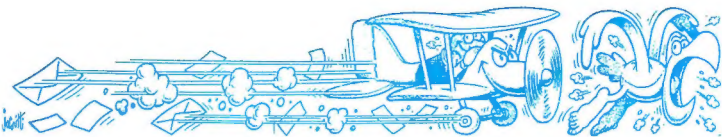
- 2 — La pagina di Coco
- 4 — Posteterna
- 5 — Time out di Horacio Altuna
- 12 — Slot Barr di Ricardo Barreiro e Solano Lopez
- 27 — Evelyn di Alberto Ongaro e Gustavo Trigo
- 35 — Le torri di Bois-Maury di Hermann
- 44 — Bull Digger di Richard Corben
- 46 — Grande Africa di M.T. Contini e E. Pugliese
- 51 — L'astronave di Fernando Gonzalez Rubio
- 55 — La leggenda delle 4 ombre di C. Trillo e F. Fernandez
- 61 — Prigioniero delle stelle di Alfonso Font
- 67 — Sherlock Holmes di G. Berardi e G. Trevisan
- 79 — Sperman di Roberto Fontanarrosa
- 83 — Evelyn (2ª parte) di A. Ongaro e G. Trigo
- 115 — Boogie di Roberto Fontanarrosa



L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno VI - N. 57 - Luglio 1987 - Aut. del Tribunale di Roma n. 17993 del 12/2/1980 - Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini - Editore: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l. - Via Catalani, 31 - 00199 Roma - Stampa: 2001 Grafica System, Via di Monticola, 6 - Castelmadama (Roma) - Fotocomposizione: Empograph Via Empolitana km 3,400 - Castelmadama (Roma) - Tel. 0774 24988 - Distribuz.: Parrini e C. - Piazza Indipendenza, 11/B - Roma - I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata L. 4.000; fino a 3 copie L. 5.200; da 4 a 7 copie 6.200) a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50615004 intestato a Edizioni Produzioni Cartoons - Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contassegno, al momento della consegna del plico da parte del postino.

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana





Carissimi Eternauti,  
bravi, bravi, bravi. Ormai disperavo che la mia rivista preferita, la più bella del mondo, quella che seguivo dal n. 1, riapparisse in edicola. Era da tanto che la chiedevo in continuazione al mio edicolante. Poi avevo smesso di sollecitarla e ogni giorno tornando da scuola mi aggiravo intorno al chiosco sperando di vederla fra quelle esposte. Niente! Che avvimento!... Poi un amico mi ha avvertito per telefono...

**Mario Oselli (Trento)**

Cari Eternauti,  
sono una vostra lettrice di quelle che amano il fumetto di tipo storico anche se non mi dispiacciono i gialli e la fantascienza. Sono perciò contenta che abbiate proposto Sherlock Holmes, un sempreverde che non conosce il passare degli anni. A quando il ritorno di Hermann? E' uno di quegli autori che leggo due volte. La prima per la fretta di concludere, la seconda per gustarmi tutti i particolari. Nonostante siate sempre più in ritardo per le scadenze mensili vi ammiro per le belle cose che proponete.

**Corinna Perdiati**  
(Massa Marittima)

Caro Mario,  
abbiamo pubblicato soltanto l'inizio della tua lettera (che ci ha fatto arrossire di piacere da una parte e creato maggiori complessi dall'altra) poiché il crescendo degli elogi la faceva sembrare una "sviolatura" di comodo... Grazie per le innumerevoli cose belle che ci hai scritto. Se verrai a Roma, a settembre come dici, passa in redazione. Un abbraccio cordialissimo.

Carissima Corinna,  
non infierire anche tu col problema del ritardo in edicola che ci impedisce sempre di più! Noi cerchiamo sempre di pubblicare il meglio in quanto a storie e ad autori (secondo il nostro parere ovviamente). E speriamo di riuscire nel nostro intento. Abbiamo aspettato a risponderti e nel frattempo Hermann è tornato sulle nostre pagine, non solo per la tua gioia ma

per quella dei suoi numerosissimi fans. E grazie dell'ammirazione.

Amici carissimi, avevo deciso di punire la vostra irregolarità di apparizione smettendo di acquistarvi per un po' di tempo, ma poi ho visto l'Eternauta 56 in edicola. Che mostro di bravura quell'Eleuteri! Come potevo resistere? Mi sono detto: va bene, lo compro questa volta e poi - se non escono tra un mese preciso - li abbandono. Però, dopo aver letto avidamente tutto il numero, ho giurato che non vi lascerò mai più.

E' proprio la rivista a fumetti più bella del mondo! Ed è vero (lo ci credo fermamente) che torneranno Hermann, Segrelles, Sommer e addirittura Torpedo a colori, come dite nell'editoriale?

Cari, carissimi, io vi resterò fedele ma - vi prego, vi scongiuro - non mi fate più aspettare tanto in edicola ogni mese!

Saluti molto cari dal vostro.

**Giuseppe Rocchi**  
(Bepi per gli amici) - Torino

Caro Bepi, Hermann è tra noi e gli altri seguiranno presto. Parola. Ricambiamo centuplicati, i tuoi cari saluti.

Non è possibile! No, non è possibile dico io che un giornale a fumetti quando è fatto da Dio tenda a scomparire! No, vi prego, non datemi la delusione che ebbi con la collana di Ken Parker e con Orient Express!

Bè, dopo questo supplichevole inizio mi presento: sono un lettore dell'ETERNAUTA da soltanto un anno (sì, lo so, è poco). Devo dire che al principio non mi aveva entusiasmato ma poi col numero 55 sono rimasto Estasiato... Ueh, ragazzi, dico siete fantastici, ma voi potete uscire anche una volta ogni morte di Papa che nessuno vi freghi...

Eternautamente vostro **Bono Vox**  
(alias Giuseppe De Pascale)  
Pietrastornina (AV)

Carissimo Giuseppe, anche tu ci hai fatto diventare color porpora dall'emozione e dal piacere. E' soprattutto per tipi come te, credimi, che continuiamo a trovare l'entusiasmo per andare avanti e per cercare di rendere questa nostra/vostra pubblicazione sempre interessante e con le firme più prestigiose della produzione internazionale. Saluti cari.



**Tutti gli arretrati de L'ETERNAUTA  
e gli albi delle Edizioni E.P.C.  
possono essere richiesti a:**

**ALESSANDRO DISTRIBUZIONI s.r.l.**  
Via Del Borgo S. Pietro 140/abc  
40126 BOLOGNA Italy - tel. 051/240168

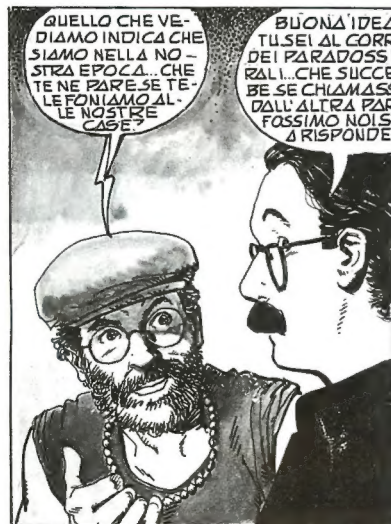
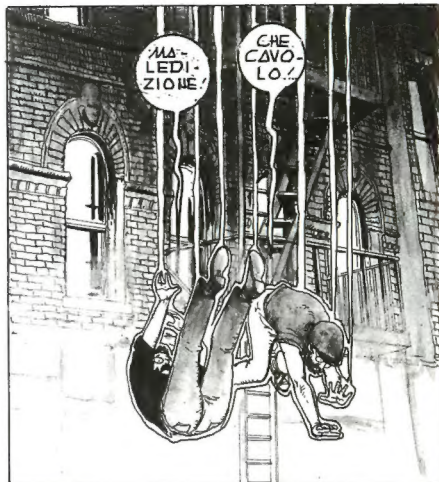
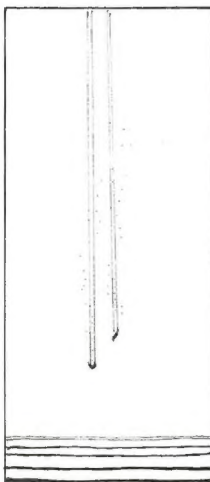
**Orari di apertura al pubblico:**  
Lunedì: mattina CHIUSO - 14.30-19.00  
Martedì, mercoledì, giovedì, venerdì: 9.30-13.00 e 14.30-19.00  
Sabato: 10.00-13.00 e 14.30-19.30

**ALESSANDRO DISTRIBUZIONI**



# time out

di HORACIO ALTUNA













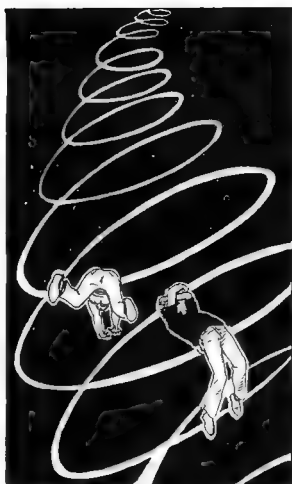
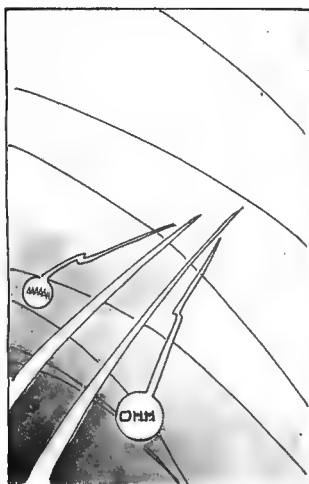












L'ESPRESSO ORION 4  
ERA UNA "ASTRONAVE-  
TUBO". UN CARGO DELLA  
PRIMA GENERAZIONE CHE  
UTILIZZAVA COME SISTEMA  
DI PROPULSIONE UN  
ACCELERATORE  
LINEARE...



...DI OLTRE SEIMILA METRI  
DI LUNGHEZZA. UN GIGAN-  
TESCO CANNONE ELETTRO-  
MAGNETICO IN ORBITA...



IL CANNONE, CHE NON ERA AL-  
TRO CHE UN CICLOTRONE OR-  
BITALE, ACCELERAVA LA VELOCI-  
TÀ DELL'ASTRONAVE-PROIETTILE  
FIN QUASI A RAGGIUNGERE  
QUELLA DELLA LUCE...



IL PROPULSORE DELLE ASTRO-  
NAVI CREAVA GRAVI PROBLEMI  
A CAUSA DELLA SUA SCARSA  
MANOVRABILITÀ. PER QUESTO  
LE "ASTRONAVE-TUBO" ERANO OR-  
MAI UTILIZZATE SOLTANTO QUAI-  
LI MEZZI DI TRASPORTO PER  
CARICHI DESTINATI AI PIANETI  
SOTTOSVILUPPATI...



...I QUALI NON DISPONEVANO DI  
MEZZI ECONOMICI PER FINAN-  
ZIARE SISTEMI DI TRASPORTO  
PIÙ EVOLUTI COME LE "ASTRO-  
NAVI-VELA" O LE "BIONAVI" DEL-  
LE QUALI SI SERVIVANO I PIA-  
NETI DEL NUCLEO.





ERA STATA APPUNTO LA SCARSAMANOVABILITA' DELLE 'ASTRONAVI-TUBO' LA CAUSA DEL DISASTRO DELL'**ESPRESSO ORION 4** IL QUALE NON AVEVA POTUTO EVITARE IL CAMPO DI ANTIMATERIA CHE AVEVA ATTRAVERSATO LA SUA TRAIETTORIA. UN SOLO MEMBRO DELL'EQUIPAGGIO ERA SCAMPATO AL DISASTRO.



# SLOT BARR



Disegni: SOLANO LOPEZ  
Testo: RICARDO BARREIRO

NON CREDO DI AVERE OSSIGENO PER PIU' DI DUE ORE ... DUE ORE DI VITA...



CHE SFORTUNA. "MORIRE COSI'...COSI' SOLO...COSI' SOLO..."



MALEDIZIONE AL MOMENTO IN CUI ACCETTAVI QUESTO INFAME LAVORO DI MANUTENZIONE SULLE 'ASTRONAUTI-TUBO'!



MIO DIO. NON VOGLIO MORIRE COSI'.



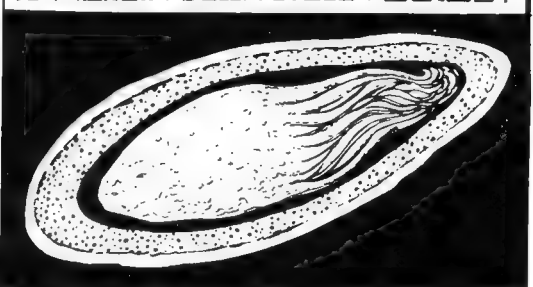
MA ANCORA NON ERA GIUNTA LA FINE PER SLOT-BAR. UN AVVENIMENTO ACCADUTO CINQUEMILA ANNI PRIMA LO AVREBBE SALVATO...



QUELLO CHE APPARENTEMENTE SEMBRAVA UN MICRO METEORITE ERA IN REALTA' UN HUAZGO INCAPSULATO IN UNO STATO DI VITA LATENTE.



IL HUAZGO ERA UNA FORMA DI VITA DOMINANTE SU PLANKA, IL QUINTO PIANETA DELLA STELLA BETAL.



L'ALTRA FORMA DI VITA SUL PIANETA PLANKA ERA RAPPRESENTATA DAGLI ZUTO, MAMMIFERI BIPEDI CON INTELLIGENZA POCO SVILUPPATA. GLI HUAZGO ERANO PARASSITI CHE SI UBICAVANO NEL CERVELLO DEGLI ZUTO CON UN RAPPORTO PERFETTO DI SIMBIOSI...





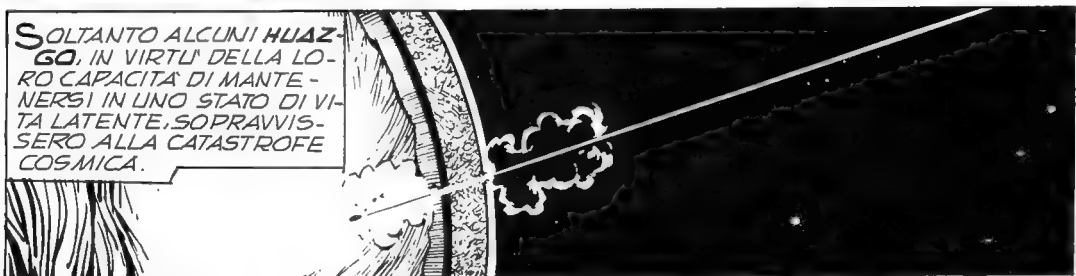


MORIRE COSI' TANTO LONTANO DALLA MIA TERRA...

LA GRANDE INTELLIGENZA DEGLI **HUAZGO** COMPENSAVA LE DEFICENZE PSICHICHE DEGLI **ZUTO**, MENTRE L'ABILITA' MANUALE DI QUESTI COMPLEMENTAVA I PRIMI. FU COSI' CHE **ZUTO** E **HUAZGO** SVILUPPARONO UNA DELLE PILI STRAORDINARIE CIVILTA' DELLA **GALASSIA**. CIVILTA' CHE NON RIUSCI' PERO' AD EVITARE LA SUA TRAGICA FINE QUANDO **BETAL** SI TRASFORMO' IN STELLA NOVA E **PLANKA** SCOPPIO...



NON VOGLIO MORIRE. NON VOGLIO MORIRE.



SOLTANTO ALCUNI **HUAZGO**, IN VIRTU' DELLA LORO CAPACITA' DI MANTENERSI IN UNO STATO DI VITA LATENTE, SOPRAVVISSERO ALLA CATASTROFE COSMICA.

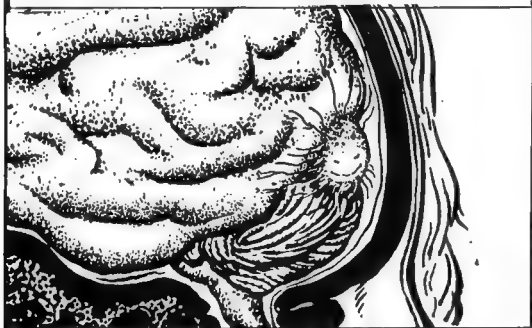


NON VOGLIO MORIRE!



LO **HUAZGO** PENETRO' ATTRAVERSO IL CASCO CON UN FORO RIDOTTISSIMO CHE L'OSSIGENO, CONGELANDOSI AL CONTATTO CON IL VUOTO, TORNO' A SILDARE.

GLI UMORI DEL CERVELLO DI **SLOT**, IDENTICI A QUELLI DEGLI **ZUTO**, DISSOLSERO LA CAPSULA DELLO **HUAZGO**, CHE, TROVANDOSI IN UN AMBIENTE FAVOREVOLE COMINCIO' A SVILUPParsi.



SALVE, **SLOT**, A QUANTO PARE TI TROVI IN UNA SITUAZIONE DIFFICILE...



MA... CHI SEI?...  
STO DIVENTANDO  
**PAZZO!**



NO, **SLOT-BARR**, NON SEI PAZZO. TRA POCO CI INTEGREREMO E VEDRAI COSA SUCCEDERA'...



E IN MENO DI UN SECONDO QUALCOSA CAMBIO' NELLA MENTE DI **SLOT-BARR**: IN UN PRIMO MOMENTO LA SENSAZIONE CHE PROVAVA GLI FECE RICORDARE GLI EFFETTI DELL'**AZID**, LA FORTE DROGA DI **JORDAN 4**, ANCHE SE MIGLIAIA DI VOLTE PIU' POTENTE, POI SOPRAVVENNE UNO STADIO DI GRANDE LUCIDITA'...



ORA SLOT AVEVA UNA  
NUOVA MEMORIA NEL-  
LA SUA MENTE...



QUALCOSA ERA CAMBIATO NEL SUO VOLTO. C'ERA UNA NUOVA LUCENTEZZA NEI SUOI OCCHI E L'ESPRESIONE DI TOTALE SERENITA'. **SLOT** E LO **HUAZGO** SI ERANO UNITI.



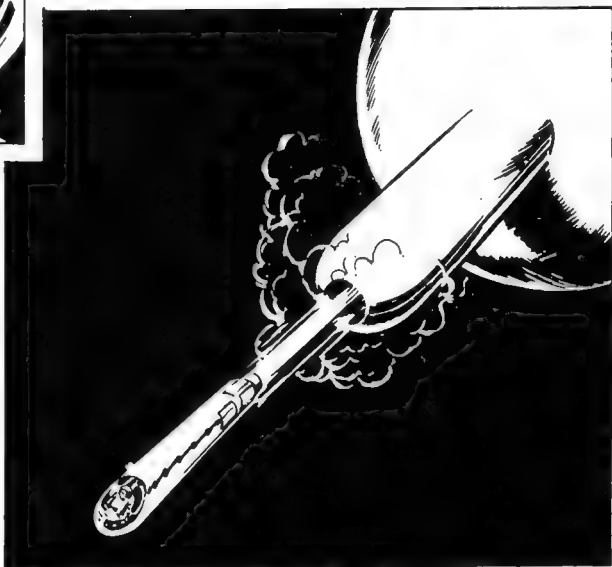
**SLOT-BARR** NON AVEVA MAI BRILLATO PER INTELLIGENZA NELLA SUA VITA. INOLTRE LA SUA DIGRIZIA LO AVEVA SEMPRE RELEGATO A POSIZIONI SUBALTERNE. MA ORA SI SENTIVA DIVERSO.



DEVO RAGGIUNGERE LA NAVETTA DI EMERGENZA. FORSE NON E' STATA ECCESSIVAMENTE DANNEGGIATA DALL'ESPLOSIONE.

ADDESSO L'INTELLIGENZA SUPERIORE DEL **HUAZGO** ERA ANCHE SUA. RIPARO' FACILMENTE ALCUNI CIRCUITI ELETTRICI ROTTI...

ECCO FATTO. FORSE ADDESSO RIUSCIRO' AD ARRIVARE FINO AD **"ARIADNO 4"**. ERAVAMO ABBA- STANZA VICINI QUANDO C'E' STATA L'ESPLOSIONE...



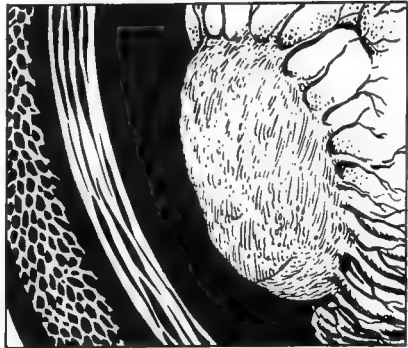
NON APPENA SARO' FUORI DALLA SITUAZIONE DI PERICOLO MI SEPARERO' DAL **HUAZGO**. DEVO RIPRENDERE LA MIA IDENTITA'...

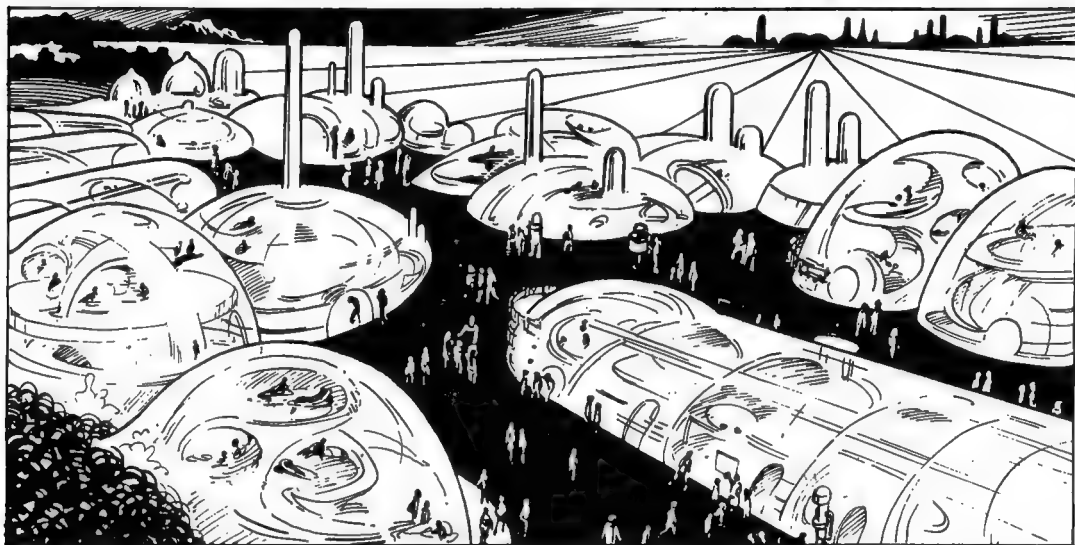


**LIM**, LO **HUAZGO** POTEVA INTEGRARSI CON **SLOT** SOLTANTO IN SITUAZIONI DI EMERGENZA. QUANDO L'ATTIVITA' DEL SUO CERVELLO RAGGIUNGEVA I LIVELLI DI MASSIMA ECCITAZIONE, DI QUESTA ELETTRICITA' CEREBRALE SI ALIMENTAVA LO **HUAZGO**.





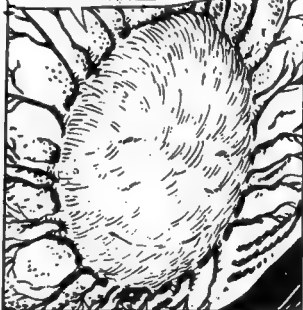




GIACCHE SONO QUI  
NON POSSO ESIMERMI  
DAL FARMI PSICOANALIZZARE...VERO, L'IM?



POTREI DIRTI TUTTO  
QUELLO CHE RIGUARDA  
LA TUA PSICHE MACCRE-  
DO CHE QUESTO INCIDE-  
REBBE NEGATIVAMEN-  
TE SULLA NOSTRA  
AMICIZIA



CHE COSA AVRA' VOLLUTO DIRE?



MI PARE  
CHE QUE-  
STO FACCIA  
PER ME...



SENTA...VORREI FARMI ANALIZZARE.

SONO CINQUECENTO CREDITI. SI SORAI.

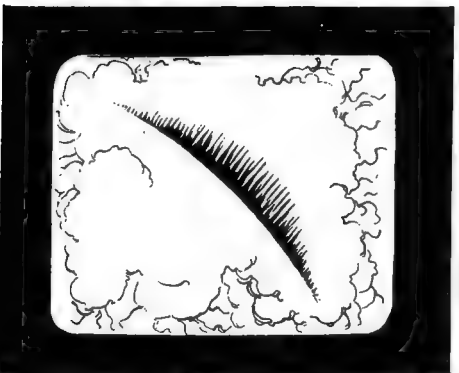
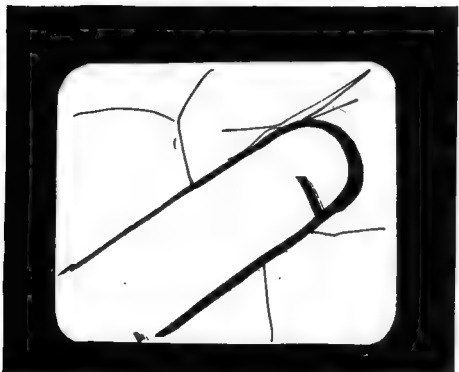


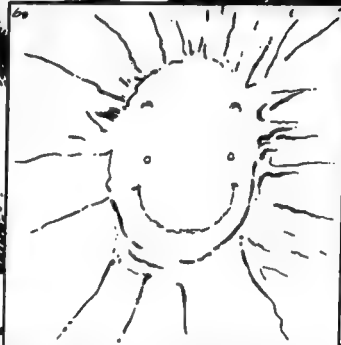
COME LEI SAPRA, IL METODO COOPER SI BASA SULLA LIBERA ASSOCIAZIONE DI IDEE CAUSATA DA IMMAGINI SIMBOLICHE. PER ESEMPIO, CHE COSA LE SUGGERISCE QUE-  
STO?



© SOLANO LÓPEZ. 77







TEMO CHE PER UN  
SUO TOTALE RECUPERO  
SAREBBERO NECES-  
SARIE MOLTE SEDUTE...  
FORSE UN IMPEGNO  
ECONOMICO TROPPO  
ONEROSO PER LEI...



A QUANTO PARE LE SI-  
TUAZIONI DI EMERGEN-  
ZA NON SONO LE UNICHE  
EMOZIONI CHE MI FAN-  
NO INTEGRARE  
CON L'IM...



IN SINTESI, SONO  
PRATICAMENTE UN  
CRETINO, PER GIUNTA  
POVERO...

NON VOLEVO DIRE  
QUESTO, SIGNOR  
**BARR...** COMUN-  
QUE I SUOI OC-  
CHI SONO STRA-  
NI... PROBABIL-  
MENTE A CAU-  
SA DI UNA  
DEGENERAZI-  
ONE GENE-  
TICA...













Testo: Alberto ONGARO  
Disegni: Gustavo TRIGO

# Cwelyn

GUSTAVO  
TRIGO









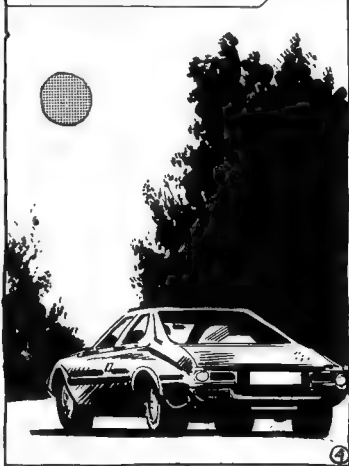
LEI ERA LÌ, AL POSTO D'ONORE DELLA SALA...



UN UOMO LA STAVA GUARDANDO IN UNO STRANO MODO. MA LEI, EVELYN ROSE, NON SE NE RESE CONTO. SI ALLONTANÒ A BORDO DELLA SPLENDIDA MACCHINA CHE ERA VENUTA A PRENDERLA...



L'UOMO SI DIRESSSE VERSO IL QUARTIERE RESIDENZIALE DI BEL AIR...







...E SI FERMO' A POCA DISTANZA DALLA VILLA DOVE EVELYN ROSE VIVEVA. NON C'ERA UNA SOLA LUCE ACCESA. FORSE NON C'ERA NESSUNO IN CASA.



...MA ANCHE SE CI FOSSE STATO QUALCUNO L'UOMO NON SI SAREBBE TIRATO INDIETRO. AVEVA ABBASTANZA ESPERIENZA PER NON FARSI SENTIRE NE' SORPRENDERE.



NON GLI FU DIFFICILE ENTRARE NELLA CASA...

...INDIVIDUARNE LO STUDIO...



SÌ. NON C'E' DUBBIO. NON C'E' PIU' DUBBIO...

...E FRUGARE FRA LE CARTE DELLA DONNA. DOPO UN POCO UN SORRISO DI TRIONFO GLI AFFIORO' ALLE LABBRA...



MI SI PREPARANO GRAN BEI TEMPI...





E' GIÀ QUI...  
MA NON E'  
SOLA...



INVECE IO PENSAVO CHE TUTTA  
LA PASSIONE CHE ABBIAMO DIMO-  
STRATO DI AVERE L'UNA PER L'AL-  
TRO NEL FILM, POTREBBE, SÌ,  
DICO 'POTREBBE' DIVENTARE  
VERA. EH, CHE TE NE  
PARE?

NON QUESTA  
NOTTE, EVAN.  
NON QUESTA NOTTE,  
DOMANI AVRO' QUI  
UNA CINQUANTINA  
DI GIORNALISTI...  
SARÀ UNA GIOR-  
NATA FATICO-  
SA...



INTANTO DI  
SOPRA...



E SE TROVASSERO  
QUI ANCHE ME? EH,  
CHE TE NE PA-  
RE? PENSA CHE  
COLPO PUBBLI-  
CITARIO. EVAN  
CLARCK E EVE-  
LYN ROSE IN-  
NAMORATI CO-  
ME NEL LORO  
FILM...

IL MIO FILM,  
CLARCK. IL MIO  
FILM. NON DI-  
MENTICARLO.  
TU SEI STATO  
SOLTANTO UNA  
BUONA SPALLA...



VOGLIO  
DARTI UN PO'  
DA PENSARE  
EVELYN  
ROSE...



COSA  
E'  
STATO?

PARE... CHE  
SIA CADUTO  
QUALCOSA...



NON C'E' NIENTE DI SOPRA CHE POSSA CADERE SENZA CHE QUALCUNO LO VOGLIA... VA UN PO' A VEDERE, EVAN.

IO? BE'... EVELYN... NON LO SO SE SIA IL CASO... SE DI SOPRA C'E' QUALCUNO... IO...



HAI PAURA, EH? HO SEMPRE DETTO CHE VOI EROI DEL CINEMA SIETE DEGLI UOMINI DA STRAPAZZO...



ANDRO' A VEDERE IO, ALLORA.

EVELYN... ASPETTA... FORSE E' MEGLIO CHIAMARE LA POLIZIA...



LA DONNA NON RISPOSE. SALI' RAPIDA LE SCALE. IMPIGNAVA LA PISTOLA COME UNO STRUMENTO CHE LE FOSSE FAMILIARE. VIDE IL VASO ROTTO E LA FINESTRA APERTA...



**CORSE ALLA FINESTRA IN TEMPO PER VEDERE L'OMBRA DI UN UOMO CHE SI ALLONTANAVA CORRENDO...**



**SPARO' DUE COLPI. MA SENZA CONVINZIONE. L'UOMO, CHILUNQUE FOSSE, ERA UN BERGAGLIO TROPPO LONTANO...**

**RITORNO GIULIA...**  
CHE COSA C'E', EVELYN... SEI STATA TU A SPARARE... CHI ERA?



UN LADRO. E' SCAPPATO ORA. DEVE ESSERSI SPAVENTATO QUANDO SIAMO ENTRATI... ORA VATTENE ANCHE TU...



EVELYN... LASCIA CHE... TI SPIEGHI...



SU FILA. SPARISCI E NON FARTI PIU' VEDERE...

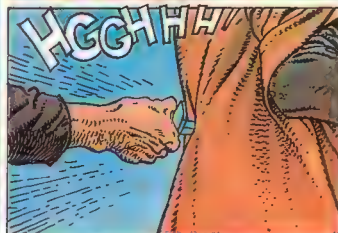
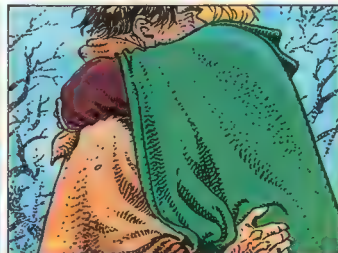
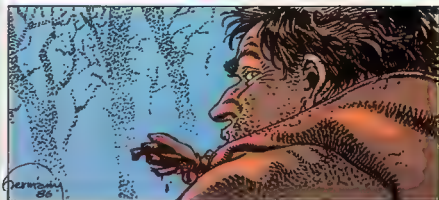
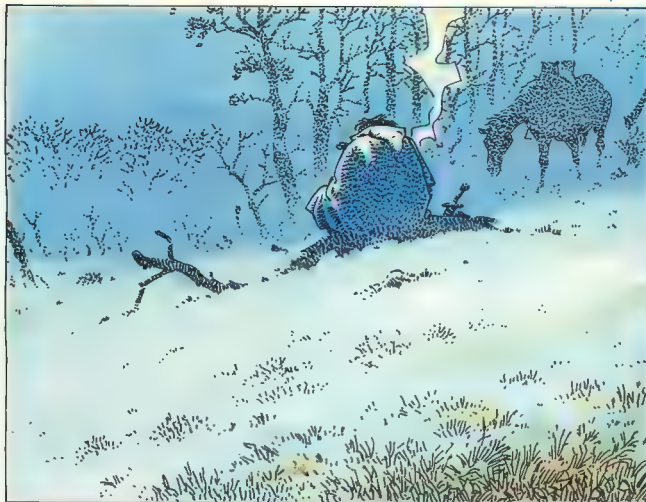
**E** VAN CLARCK SE NE ANDO' E EVELYN RIMASE SOLA. MA NON AVEVA PAURA. VIVEVA SOLA PERCHE' NON TOLLERAVA DI AVERE DEGLI ESTRANEI IN CASA. I SUOI DOMESTICI ARRIVAVANO LA MATTINA E SE NE ANDAVANO LA SERA. CI ERA DUNQUE ABITUATA. FECE UNA BREVE ISPEZIONE ALLA CASA. NON MANCAVA NULLA. IL LADRO NON AVEVA AVUTO IL TEMPO DI RUBARE.

**IL GIORNO DOPO AVEVA DIMENTICATO L'EPISODIO E AFFRONTAVA DISINVOLTA I FASTIDI DELLA CONFERENZA STAMPA...**



NO... NON SO QUALE SARA' IL MIO PROSSIMO FILM... MA MI PIACEREBBE LAVORARE IN UN WESTERN... UN GENERE CHE NON HO ANCORA AFFRONTATO...

(Segue a pag. 83)



PUOI METTERE GIU' LA SPADA, KARL. GUARDA MI IN FACCIA. NON MI RICONOSCI?

ACCIDENTI! MESSER MANFRED VON KIRSTEIN. VOI, IN QUESTO POSTO?!

SONO QUI PER IL TUO STESSO SCOPO, ASPETTARE IL PASSAGGIO DI MIO FRATELLO REINHARDT. E' STRANO FORSE CHE IO ABBAI IL DESIDERIO DI SALUTARLO DOPO TUTTI QUESTI ANNI? MA DAVVANTI. E' VERO CHE NOSTRO PADRE STA MORENDO?!

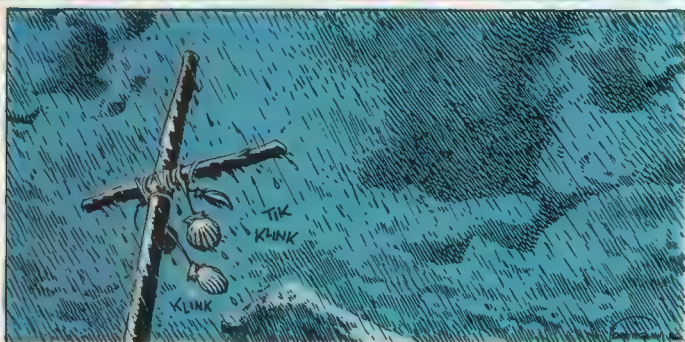
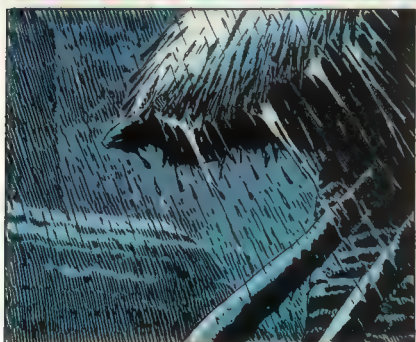
AHIME' SI', MESSERE... IL BARONE STA MOLTO MALE. HA FATTO CHIAMARE REINHARDT AL SUO CAPEZZALE, PERCHE' GLI SUCCEDESSE... MA... COME LO AVERE SAPUTO?...

MA, COSA VUOI CHE IMPORTI, AMICO? IO VOGLIO CHE VI SIA PACE FRA NOI. VIA, ABBRACCIAMOCI.

E BRAVO, KARL.

HCCHHH





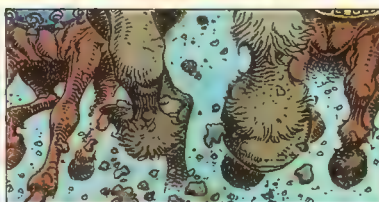
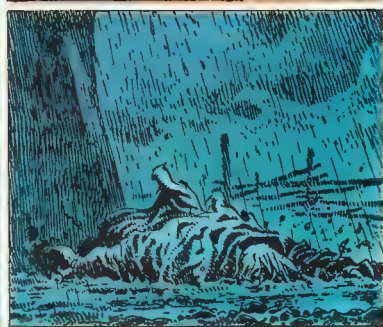
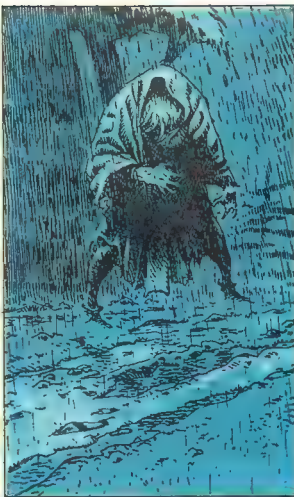
MARITO MIO...STO SOFFREN-  
DO D'IMPAZIENZA SONO  
GIÀ TRE GIORNI CHE IL CA-  
VALIERE CI TRATTIENE  
IN QUESTO POSTO...

CALMA. AM-  
CA MIA...E' IL CATTIVO  
TEMPO LA CAUSA DI  
TUTTO CIO'. SIATE  
PAZIENTE.

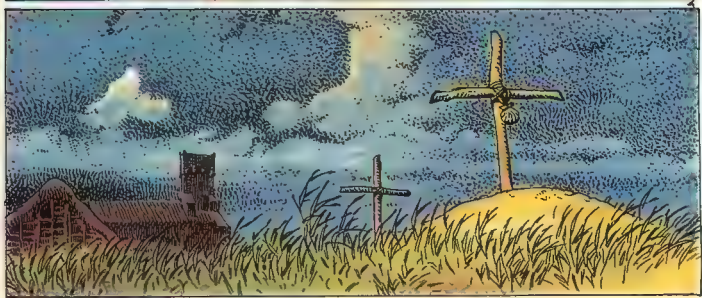
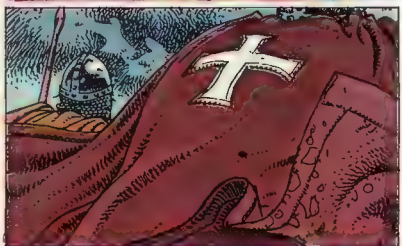
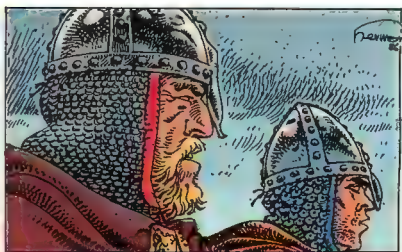
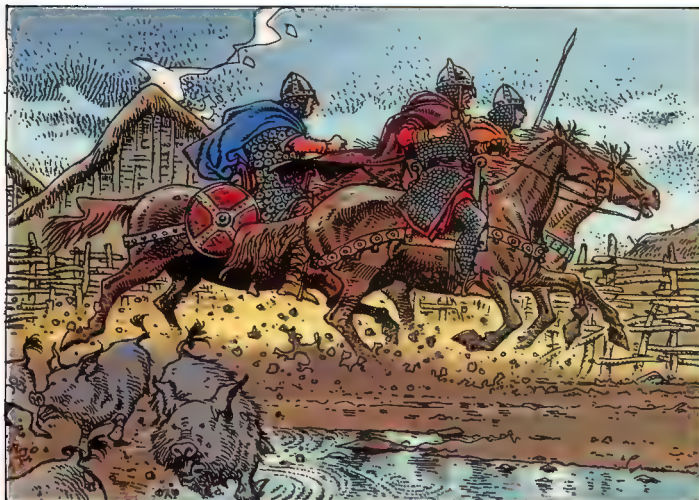
NON SIETE CONTENTA?  
NON RITORNATE FOR-  
SE. PAST. JACQUES RI-  
SAMATA E CON UN BEL  
PAMBINO?...DIO E' STA-  
TO BUONO CON NOI!\*

\*VEDI L'EPISODIO "GERMAIN".

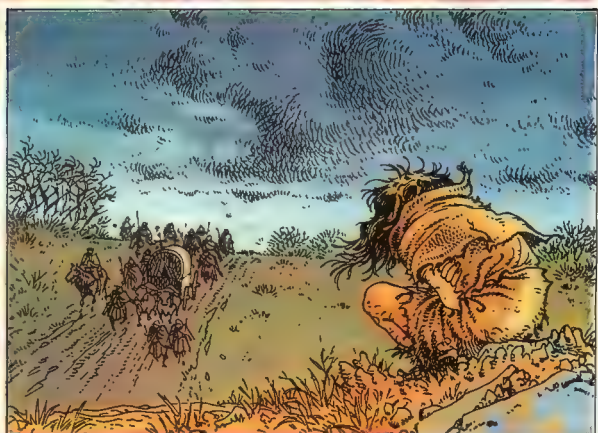
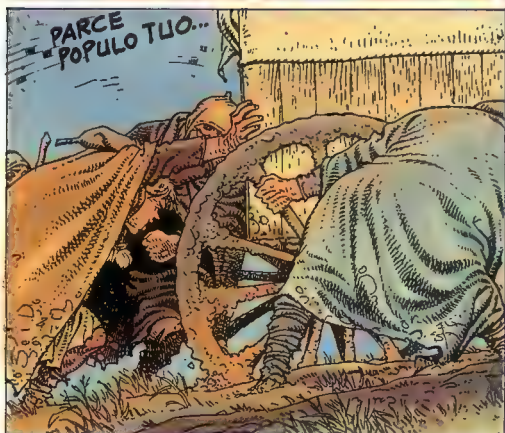
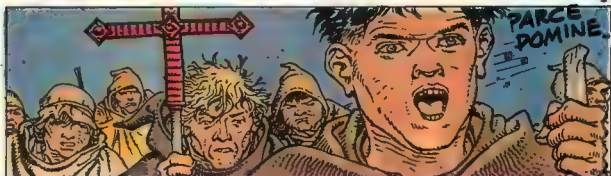
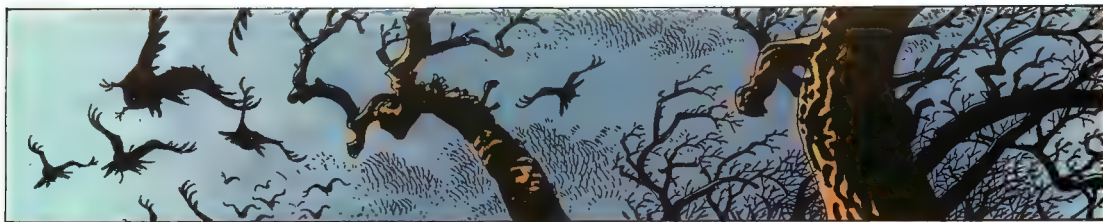




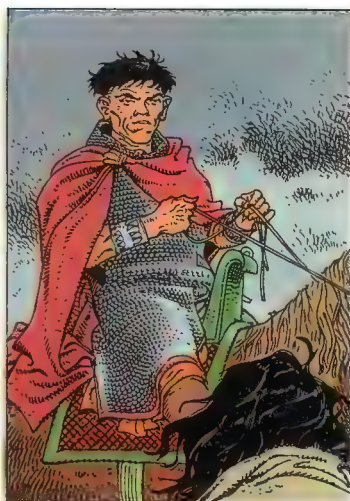












PERCHE' MENDICHI IN QUESTO LUGO? SEI COSI' LONTANA DA OGNI CASA. NON HAI UN PADRE O UNA MADRE CHE SI PRENDANO CURA DI TE?...



NON HO BISOGNO DI NIENTE, MESSERE... POICHE' UNA BELLA SIGNORA MI PROTEGGE. LEI HA I CAPELLI DELICATI COME QUELLI DEGLI ANGELI E STRINGE FRA LE MANI DEI BIANCHI GIGLI...



DEVE ESSERE PROPRIO UNA BUONA FATA. PER LASCIARTI COSI' A PIEDI NUDI NEL FANGO... NON SENTI FREDDO?



AH...AH...BENE, VEDO CHE HAI RISPOSTO AD OGNI MIA DOMANDA

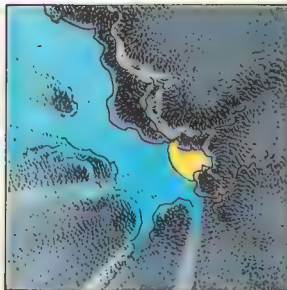
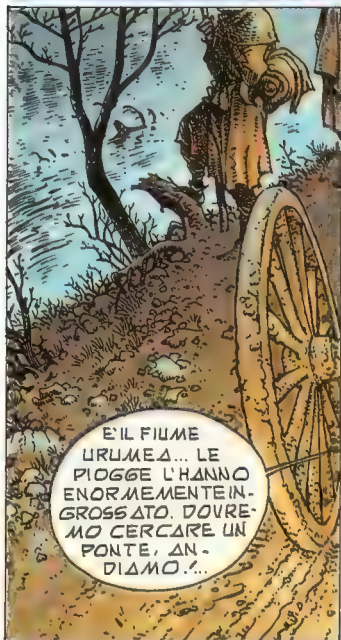
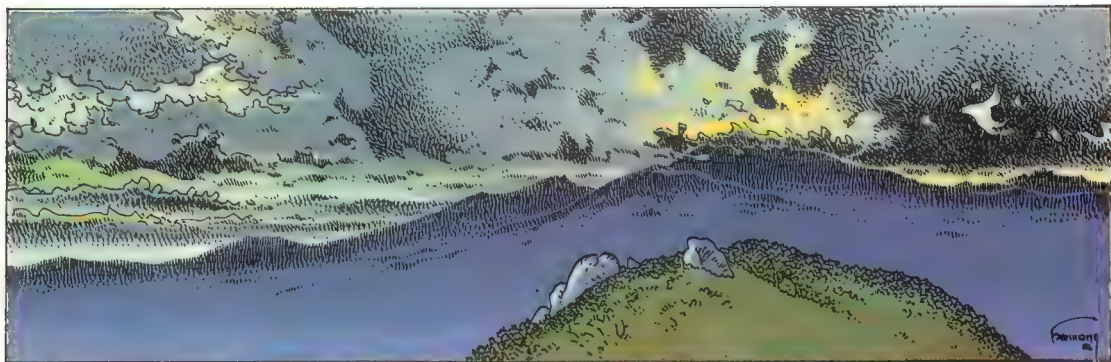
OLIVIER, DALLE UN PEZZO DEL NOSTRO PANE...



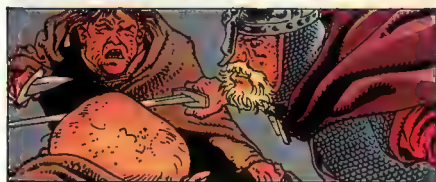
TANTE GRAZIE MIEI BUONI SIGNORI... LA BELLA DAMA VENE SARA' PIU' CHE RICONOSCENTE.





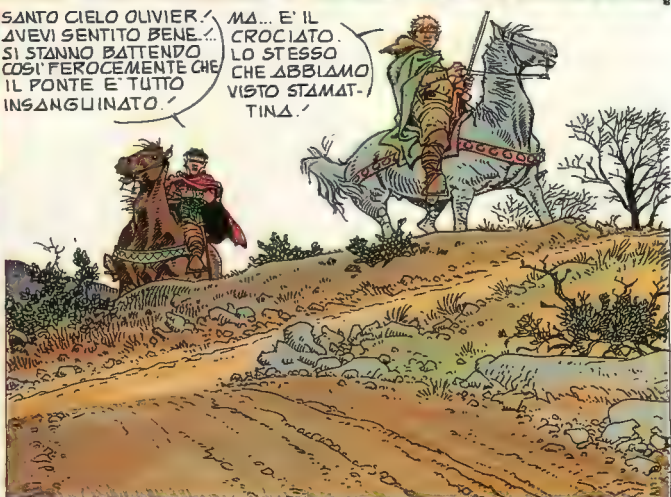




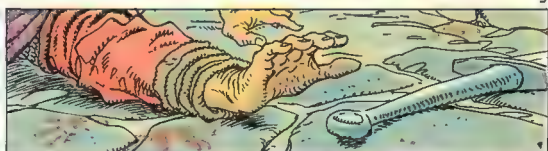
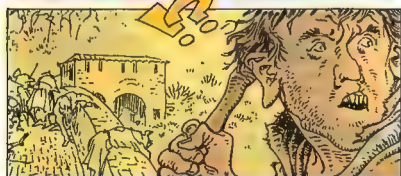


SANTO CIELO OLIVIER,  
AVEVI SENTITO BENE...  
SI STANNO BATTENDO  
COSÌ FEROCEMENTE CHE  
IL PONTE È TUTTO  
INSANGUINATO.

MA... È IL  
CROCIATO.  
LO STESSO  
CHE ABBIAMO  
VISTO STAMAT-  
TINA.







1-(continua)



# BULL DIGGER

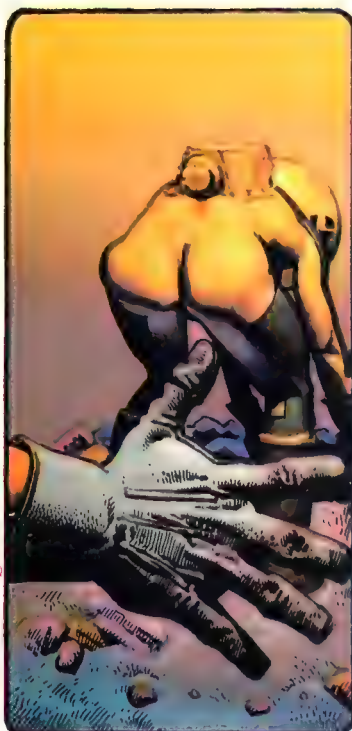
MAMMA GATTA DUE  
CHIAMA TORO GUASTATORE  
QUATTRO. APPUNTAMENTO  
A 3 Km. VERSO NORD. HO  
TROVATO UN FILONE PRO-  
METTENTE.

BENE, COSA ASPETTI?  
METTI IN FUNZIONE IL  
TUO ROBOT.

QUALCOSA NON VA. I CON-  
TROLLI NON RISPONDONO. MALE-  
DIZIONE ALLO SCIENZIATO CHE HA  
VOLUTO FARE QUESTE MACCHINE  
A FORMA UMANA.



©1983 RICHARD CORBEN



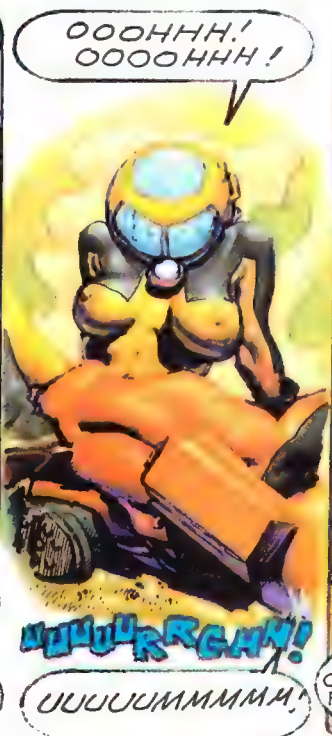
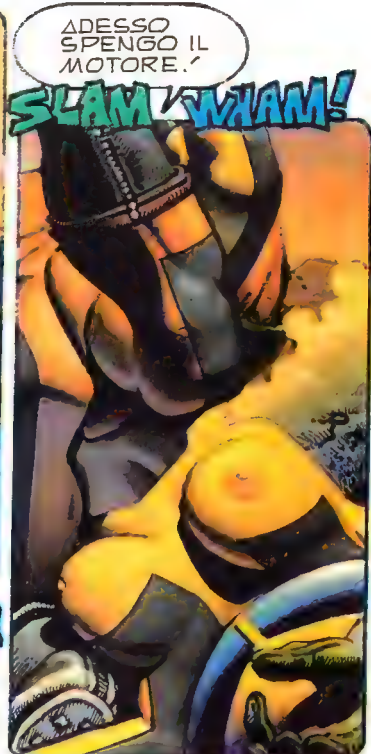
CHE DIAVOLO  
FAI?

EHI!

**BLUMP!**



OH! QUESTA MALEDETTA  
MACCHINA E' IMPAZZITA!





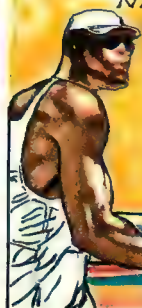
# GRANDE, GRANDISSIMA AFRICA

Testo: M.T. CONTINI  
Disegni: E. PUGLIESE

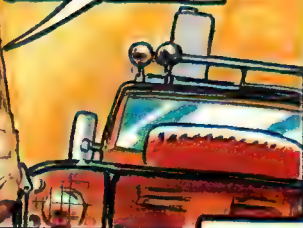
Rooooo



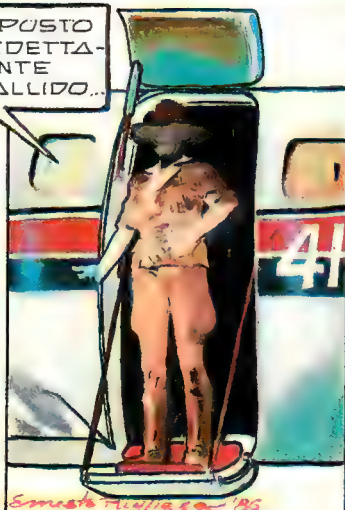
UN PICCOLO AEROPORTO  
NEL CUORE DELL'AFRICA  
CENTRALE...



ANIMO NGUNIEH,  
ANDIAMO A RICE-  
VERE DEGNAMEN-  
TE IL NOSTRO  
CLIENTE...



CHE POSTO  
MALEDETTA-  
MENTE  
SQUALLIDO...



MA GUARDA CHE TIPO  
... IN PERFETTA TENU-  
TA DI GRANDE CACCA-  
TORE COME SI VEDONO  
SULLE TELENOVELLE...



AUF !!



SIR MILES DUDLEY-  
CONROY, SUPPONGO...

E LEI DEVE ESSERE  
TOM PIERCE ...  
LA MIA GUIDA /

E' MEGLIO CHE CI  
AFFRETTIAMO,  
IL VIAGGIO E'  
ABBASTANZA  
LUNGO...

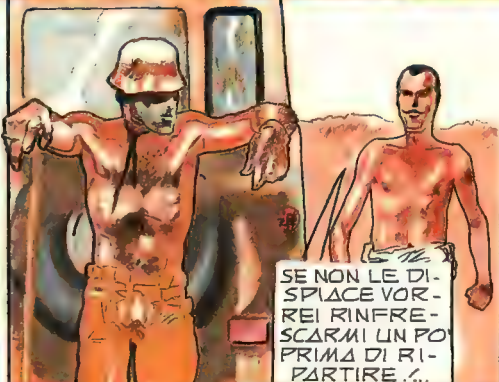
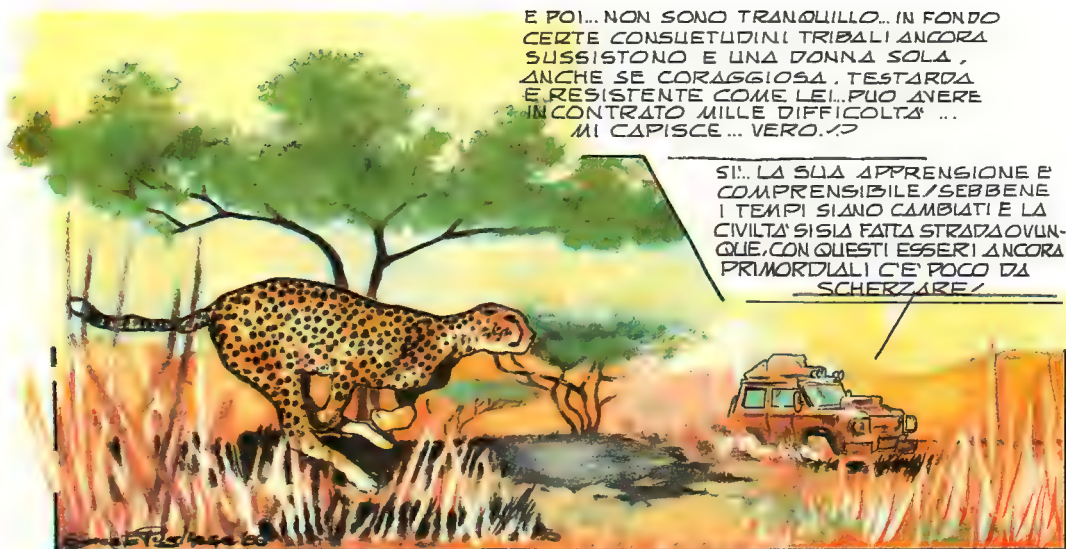
LEI MI PIACE PIERCE, E' UNO  
CHE NON FA DOMANDE. 'MA VO-  
GLIO UGUALMENTE METTERLA  
AL CORRENTE DEL MOTI-  
VO DI QUESTO MIO FATICO-  
SO VIAGGIO, DA LONDRA  
A QUELLO SPERDUTO VIL-  
LAGGIO INDIGENO AL DI  
LA' DEI MONTI DOVE LEI  
STA PORTANDOMI...

SHEILA, LA MIA FIDANZATA E' UNA  
FAMOSA ANTROPOLOGA. DA TRE  
MESI VIVE COME UNA COMPONEN-  
TE DELLA TRIBU' PER STUDIARNE  
MEGLIO GLI USI E I COSTUMI E SCRIVE-  
RE UN LIBRO. E IN TRE MESI... SOLO DUE  
LACONICI BIGLIETTI! VOGLIO VEDERCI  
CHIARO...



E POI... NON SONO TRANQUILLO... IN FONDO  
 CERTE CONSUETUDINI TRIBALI ANCORA  
 SUSSISTONO E UNA DONNA SOLA,  
 ANCHE SE CORAGGIOSA, TESTARDA  
 E RESISTENTE COME LEI... PUO' AVERE  
 IN CONTRATO MILLE DIFFICOLTA' ...  
 MI CAPISCE... VERO...?

SÌ... LA SUA APPRENSIONE E'  
 COMPRESIBILE / SEBBENE  
 I TEMPI SIANO CAMBIATI E LA  
 CIVILTÀ SIA FATTA STRADA OVUN-  
 QUE, CON QUESTI ESSERI ANCORA  
 PRIMORDIALI C'E' POCO DA  
 SCHERZARE!

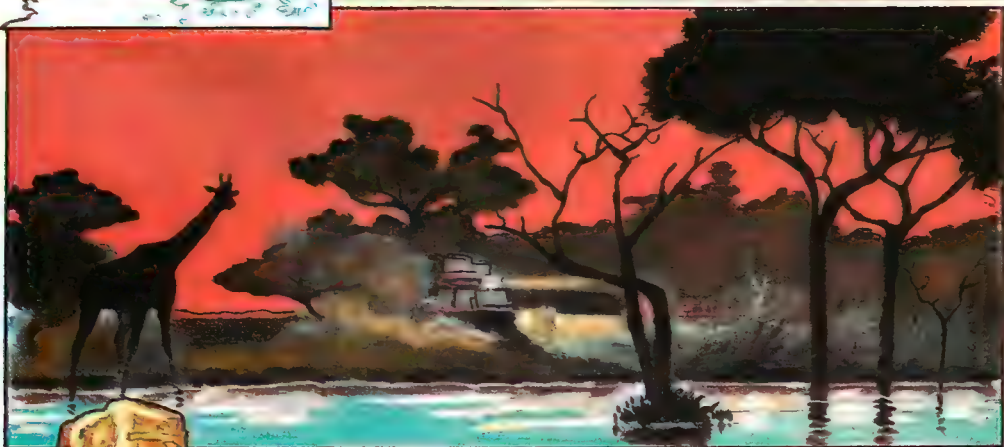
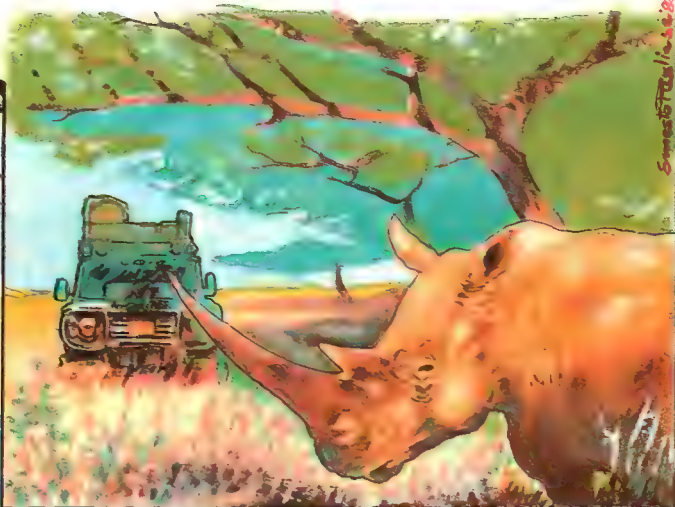


SE NON LE DI-  
 SPIACE VOR-  
 REI RINFRE-  
 SCARMI UN PO'  
 PRIMA DI RI-  
 PARTIRE...



EH... NOI INGESI  
 NON RIUSCIEM-  
 MO A RINUNCIAR-  
 E ALLE NOSTRE  
 ABLUZIONI  
 QUOTIDIANE  
 NEPPURE IN  
 PIENO SAHA-  
 RA...









Emmett/Thal/line '86



VOGLIA IDDIO  
CHE QUESTI  
ENERGUMENI  
NON SIANO AN-  
CHE ANTROPOFA-  
GI. 'SHEILA, 'SHEI-  
LA, 'MA DOVE SEI!'

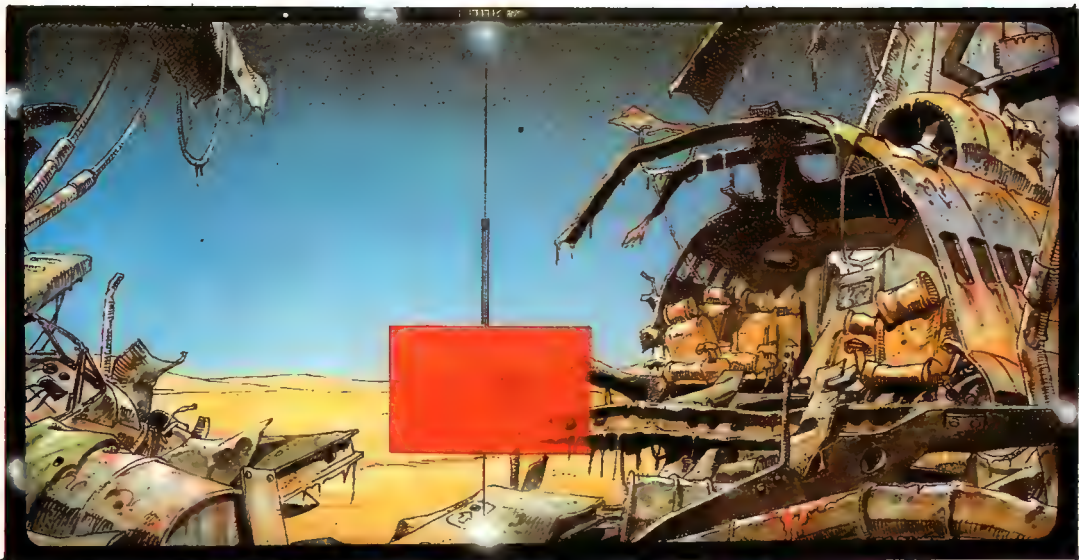


ACCIDENTI!'

GUARDA CHI SI VE-  
DE. MILES, 'NON C'E'  
RAGIONE DI AGI-  
TARSI CARO. 'VEDI,  
CON QUESTI INDIGE-  
NI HO TROVATO SUB-  
BITO DELLE PARTI-  
COLARI RISPONDE-  
ZE... E LORO ORMAI  
SI CONSIDERANO  
TUTTI COME MIEI  
GRANDISSIMI  
AMICI!'



**FINE**



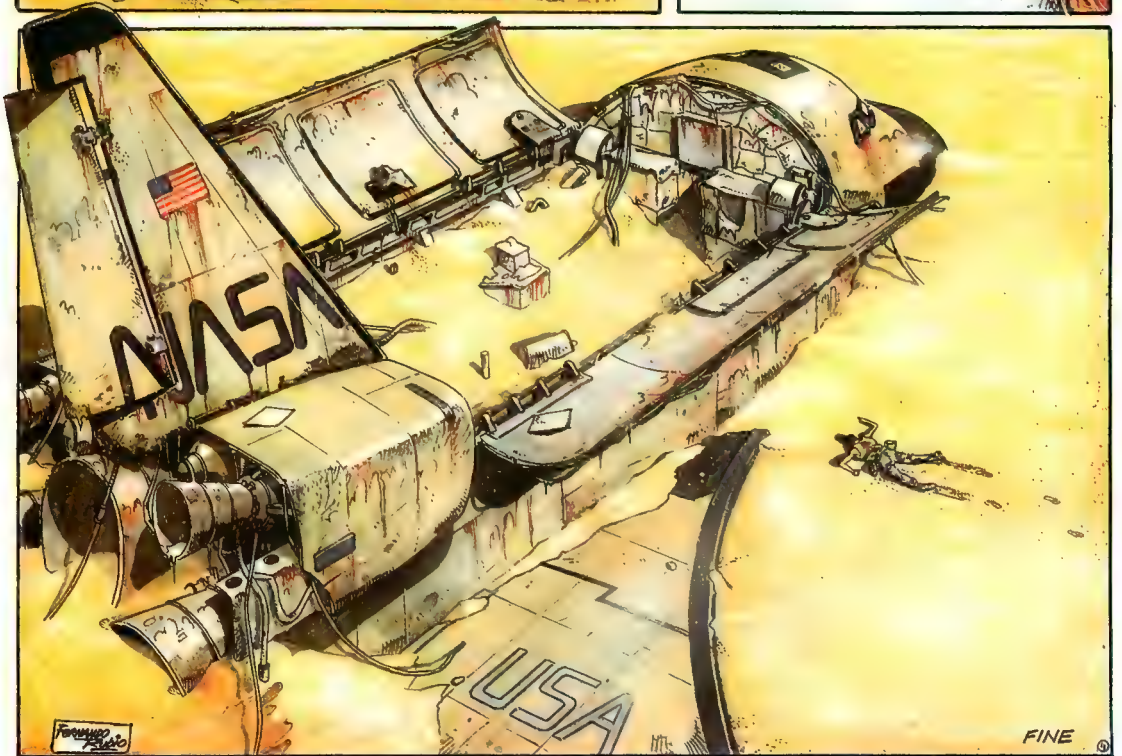
Testo e disegni di Fernando GONZALEZ RUBIO













# la leggenda delle 4 ombre

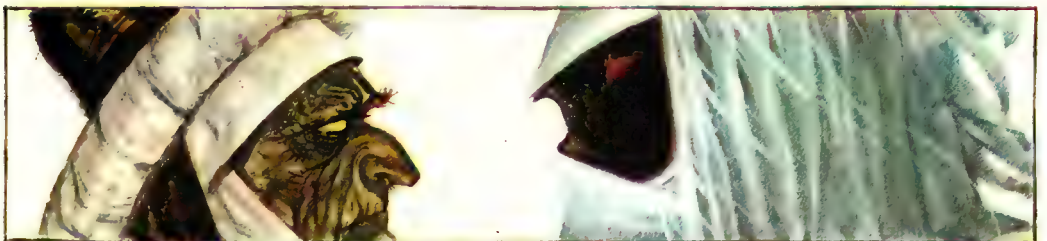
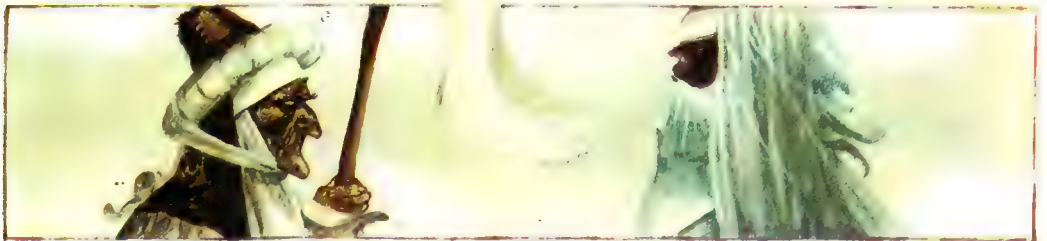


PORTATE-  
MI LA RAGAZ-  
ZA, SORELLE. IL  
CALDERONE CHE  
CONTIENE TUTTE  
LE  
**DISGRAZIE**  
STA BOLLEN-  
DO.

LA TUA  
INIZIAZIO-  
NE STA PER  
COMINCIARE,  
PICCOLA  
CARA...

SEI STA-  
TA EDUCATA PER  
PERCORRERE LA  
STRADA DEL SOPRA-  
NATURALE E ORMAI  
NON POTRAI TORNA-  
RE INDIE-  
TRO.

PER CO-  
MINCIARE, IL  
TUO CORPO SARÀ  
COSPARSO CON  
L'OLIO DELLE  
APPICCILOSE  
SVENTURE.







NON C'RIE-  
SCO, SORELLE.  
RESPINGE IL MIO  
SGUARDO CORRO-  
DENDOLO E LO TRA-  
SFORMA IN QUALCOSA  
DI ACIDO  
E VISCIDO.

SIAMO  
IN TRANCE,  
VATTE-  
NE.'

**FUORI!**  
LASCIACI GUI-  
DARE IN PACE  
QUESTA FAN-  
CIULLA PER I  
SENTIERI DELL'  
OCULTO E DEL  
MISTERO.



NON SONO  
QUI PER INTER-  
ROMPERE LA VO-  
STRA CERIMONIA.  
DESIDERO SOLTAN-  
TO CHE INTERRO-  
GHiate IL PENTOLONE  
SUL DESTINO DI  
3 PERSONE.

SE  
MI FATE  
QUESTO FAVORE  
VI LASCERO IN PA-  
CE CON LE VO-  
STRE ABERRA-  
ZIONI.

MA TU... CHI SEI?  
DA DOVE VIENI? CO-  
ME HAI POTUTO SCO-  
PRIRCI IN QUESTO LUGO-  
GO IL QUALE NON E'  
FREQUENTATO NE'  
DA UOMINI NE' DA  
BESTIE?'



SONO SEMPLI-  
CEMENTE UN'ANIMA  
CADUTA, COME QUEGLI  
ANGELI DEL CIELO RIBEL-  
LI. NEL DIRE CHE HO COR-  
ROSO IL TUO SGUARDO  
HAI DETTO IL VERO, STRE-  
GA. INFATTI SONO COLUI  
CHE CORRODE LO  
SGUARDO DEL  
TEMPO.

UN MIO  
NEMICO PIU'  
NON VI PARLERO'.  
HA DISPERSO I TRE  
ELEMENTI DEL MIO  
POTERE E PER RECUP-  
PERARLO HO BISOG-  
NO DI TRE ANIME  
CADUTE, COME  
ME.

IL TUO  
PENTOLONE  
DEVE SEGNALAR-  
MI PER PRIMO UN  
NOBILE CAVALIE-  
RE CADUTO NELLA  
TRISTEZZA DELLA  
DISGRAZIA.



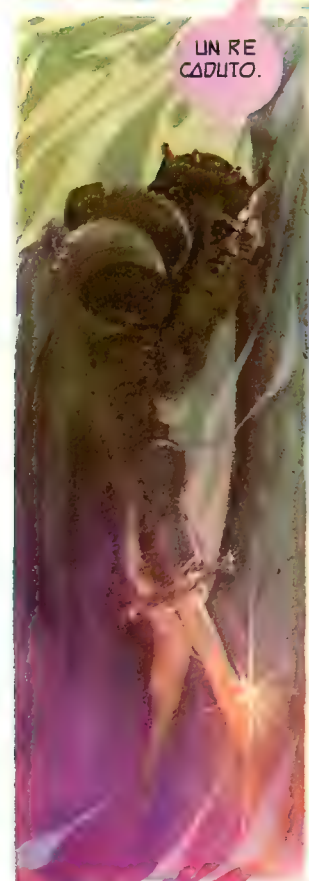
D'ACCORDO  
DOV'ES-  
SO VE-  
PREMO.

FLOR  
BLOR BLUP



ECCO  
COLUI CHE  
CERCHI. E'  
IL RE  
MALDON.

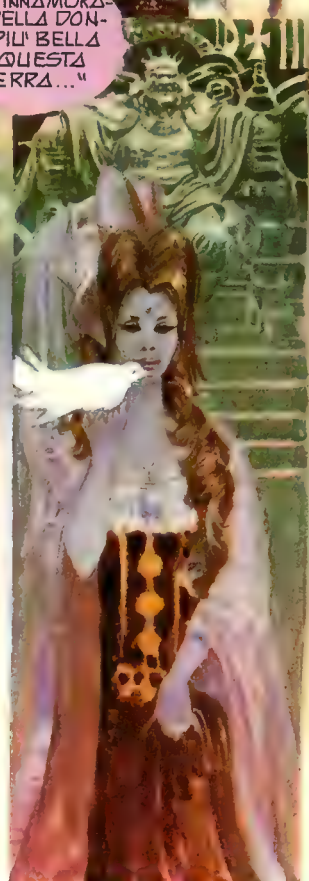
"ERA UN  
RE INNAMORA-  
TO DELLA DON-  
NA PIU' BELLA  
DI QUESTA  
TERRA..."



UN RE  
CADUTO.

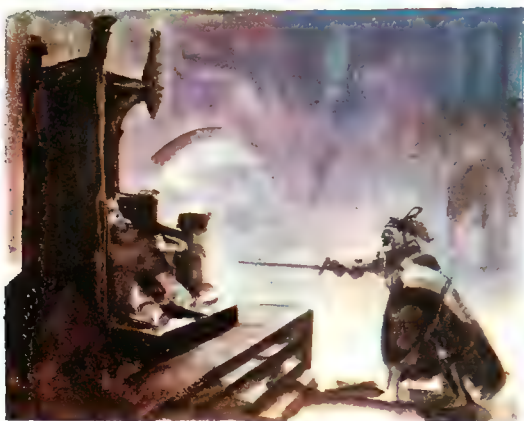


IL CALDE-  
RONE CI MO-  
STRERA'  
LA SUA  
STORIA.



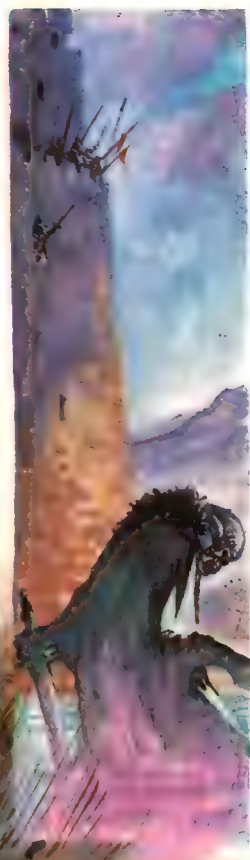


"...ED ERA TANTO PRESO DALL'AMORE CHE DIMENTICÒ DI BADARE AGLI INTRIGHI DI CORTE. AVVENNE COSÌ CHE UNO DEI SUOI GENERALI POTÈ ORGANIZZARE LA SUA ROVINA..."

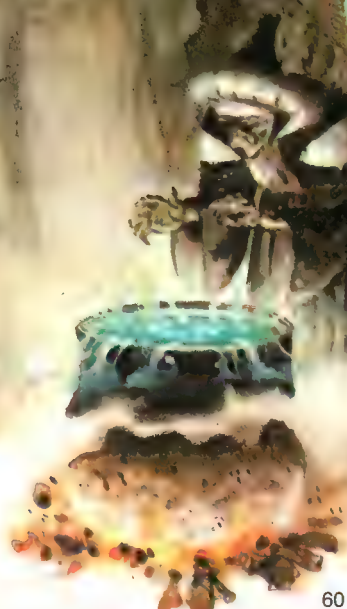




BENE,  
BENE,  
QUESTO  
MALDOM  
MI SER-  
VIRÀ.



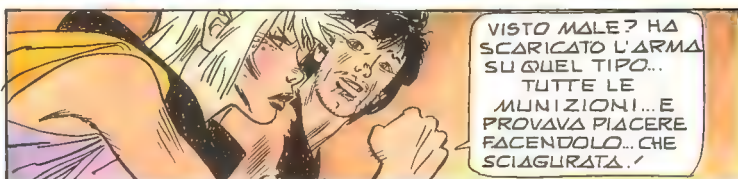
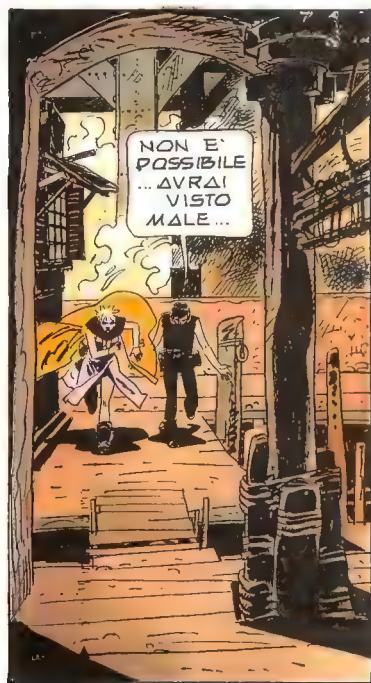
HAI DET-  
TO CHE ERANO  
TRE I CADUTI  
DI CUI AVEVI BI-  
SOGNO. COME  
DEV'ESSERE IL  
SECONDO?



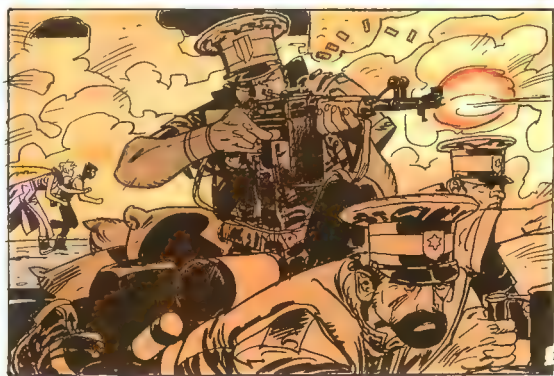
( CONTINUA )



# Prigioniero delle stelle



QUANDO SI E' RESA CONTO CHE LA STAVO OSSERVANDO MI HA SPINTONATO ED E' SCAPPATA VIA CORRENDO. ERA FURIOSA... SE LE FOSSE RO RIMASTI PROIETTILI NELL'ARMA MI AVREBBE UCCISO...







LO SPETTACOLO CHE  
A ROMA SI PREPARO' NERONE, NON  
DOVETTE CERTO ES-  
SERE SUPERIORE  
A QUESTO...



...IL FUMO DEGLI INCEN-  
DI OSCURA IL CIELO... LE  
FIAMME SI INNALZANO  
SEMPRE PIU'... COL  
CREPITARE DEL FUO-  
CO MI ARRIVANO I  
RUMORI DELLA BATTAG-  
LIA... E LE GRIDA...  
GRIDA DI CHI MUORE  
E GRIDA DI CHI UCCI-  
DE...



...I MIEI OCCHI  
SI RIEMPIRONO  
DI LACRIME... OH,  
QUANTA EMOZIONE  
SUSCITA QUESTO  
MIO ANIMO  
DI POETA.



QUALE ALTRO ARTISTA AVREBBE  
POTUTO IMMAGINARE UN PRELU-  
DIO MIGLIORE PER LA SCENA  
FINALE?/  
PER L'ULTIMO, MAGNIFICO ATTO  
CONCLUSIVO: LA MORTE DEL SOLE.

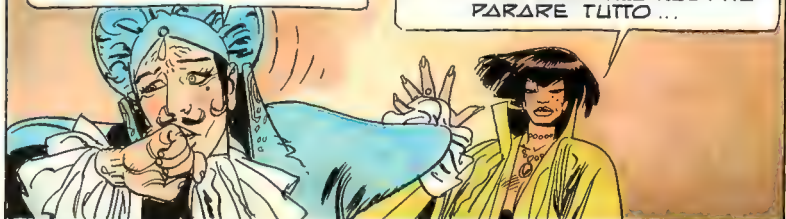
NESSUNO,  
MIO PRINCI-  
PE...



MAUHEE, DIMMI, CRE-  
DI CHE HO SAPUTO  
ORGANIZZARE UN OT-  
TIMO SPETTACOLO?  
HO FORSE  
DIMENTICATO  
QUALCOSA?  
QUALCHE DETTA-  
GLIO?

NO, NON RISPONDERMI,  
CHE DELUSIONE SAREBBE  
PER ME SENTIRE UNA RISPO-  
STA NEGATIVA.

ALLONTANA I TUOI TIMORI. MIO  
PRINCIPE, SOLO UNA DIVINITA'  
AVREBBE POTUTO UGUAGLIA-  
RE LA TUA BRAVURA NEL PRE-  
PARARE TUTTO...



LO PENSI DAVVERO? LE TUE  
PAROLE SONO UN BALSAMO  
PER IL MIO SPIRITO TORMENTA-  
TO... DIMMI, E' VERO CHE NON  
CI RIMANE PIU' TEMPO?/  
LA FINE ACCADRÀ OGGI?/  
ADESSO?



DOVE SI  
NASCONDE  
IL MONARCA?  
PARLA!



DUNQUE, COME UN CRUDELE SARTURO, ANCHE IL SOLE DIVORERA' I SUOI FIGLI.?



LA MORTE E' IL FINE DELL' UNIVERSO, E DARLA O RICEVERLA E' UNA LEGGE INESORABILE DELLA NATURA...

... UCCIDERE E' LA MISSIONE DEI FORTI, QUELLA DEI DEBOLI, MORIRE... PER QUESTO IL NOSTRO ANIMO PUO' TURBARSI INNANZI ALL' IDEA DELLA MORTE, PERCHE' NON E' PIACEVOLE MORIRE, MA LO E' INVECE UCCIDERE...



NON CERCA FORSE LA COLOMBA DI SFUGGIRE ALL' ASSALTO DEL FALCO? EPPUR MORIRA' E DI LEI NON RESTERANNO CHE POCHE Piume IN BRATTATE DI SANGUE... IL FALCO E' NATO PER VIVERE E PER UCCIDERE E PROVA PIACERE NEL FARLO...



C'E' SOLO UNA COSA CHE AIUTA A MORIRE CON ANIMO SERENO...



... MORIRE PER ULTIMO ... DOPO AVER UCCISO...



SENTENDO IL PIACERE ... DEL VINCITORE...

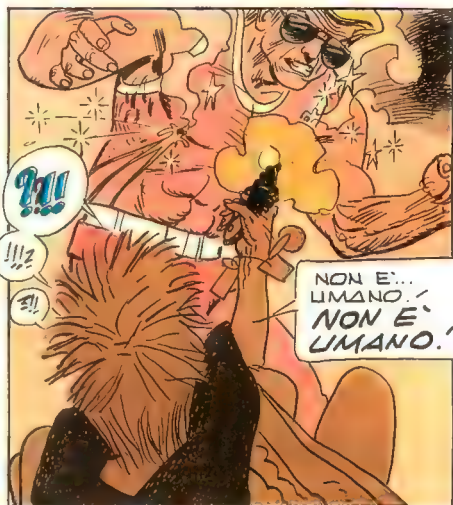
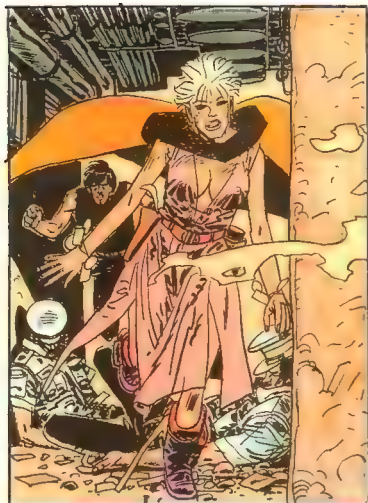


SI... IO SONO COME IL FALCO... SI... AHHH...

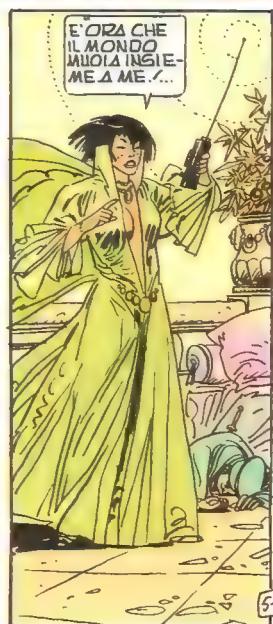
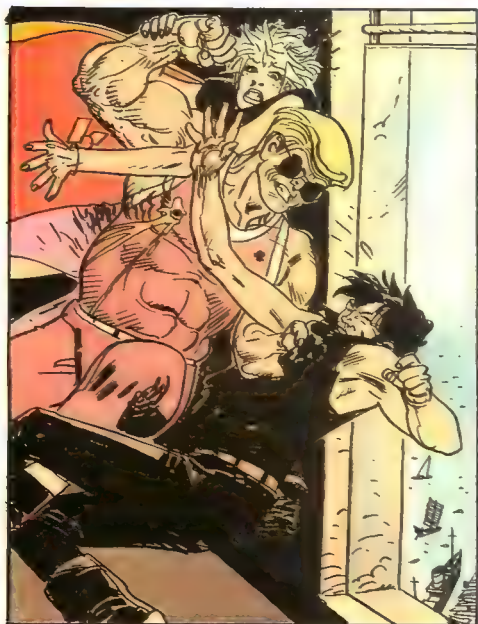
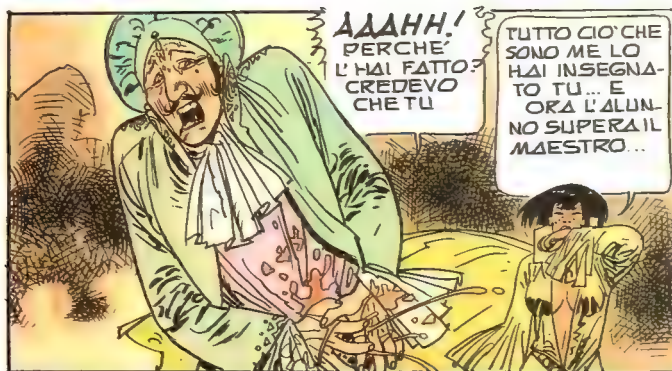


AAAAAIEEEH...!!

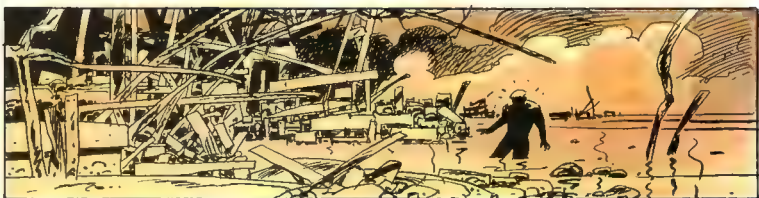
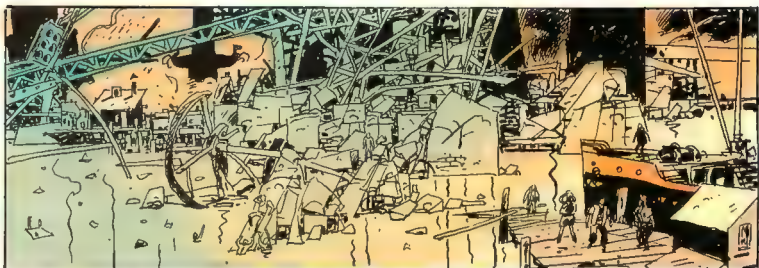
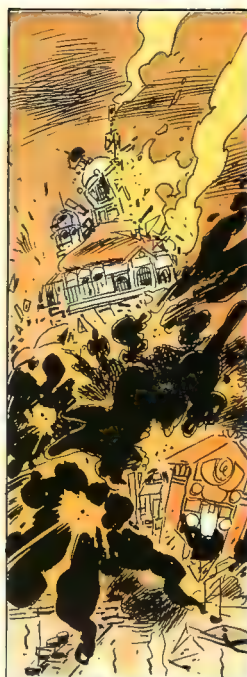
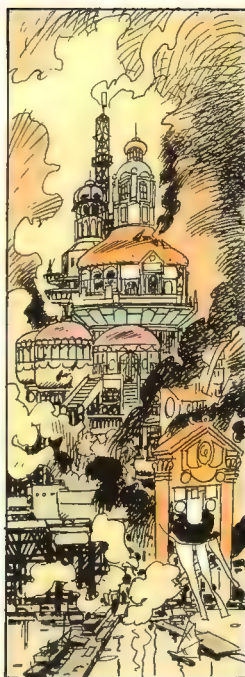












***FINE dell'EPISODIO***





SEMBRA  
INCREDBILI-  
LE!

NE PARLAVAMO  
L'ALTRO GIORNO, RICOR-  
DATE? PRIMA CHE MISS  
SUTHERLAND CI GOTTOP-  
PONESSE IL SUO  
CASO!..



LA STRAVAGANZA  
DELLA VITA SUPERA  
OGNI CREAZIONE  
FANTASTICA!

NON VEDO COSA  
CI SIA DI TANTO BUF-  
FO!.. E' LA SACROSAN-  
TA VERITA'!



OH, LO SO. HO NOTATO SUBITO CHE  
ULTIMAMENTE AVETE SCRITTO PAREC-  
CHIO. E ANCHE CHE NEL PASSATO AVE-  
TE LAVORATO DA MANOVALE, FIUTATE  
TABACCO, SIETE FRAMASSONE E SIETE  
STATO IN CINA!



PER LA MISERIA!  
E' TUTTO VERO!  
COME L'AVETE  
SAPUTO?

IL POLSINO E IL GOMITO  
DESTRO SONO LISCI E LISI  
A FURIA DI STRISCARE SULLA  
SCRIVANIA, E LA MANO DESTRA  
E' MOLTO PIU' SVILUPPATA  
DELLA SINISTRA, A CAUSA  
DEI LAVORI PESANTI...



SI, MA IL  
TABACCO E  
LA MASSO-  
NERIA?

PER IL PRIMO  
NON OFFENDERO'  
LA VOSTRA INTELLI-  
GENZA. VI RICORDO,  
PERO', CHE LA VOSTRA  
SPILLA DA CRAVATTA  
RAPPRESENTA UN  
ARCO E UN  
COMPASSO!..



QUANTO ALLA CINA,  
LO STILE DEL PESCE  
CHE AVETE TATUATO  
SUL POLSO E' TIPI-  
CAMENTE CINE-  
SE!



\*TUTTO CIO' CHE E' IGNOTO E' MERAVIGLIOSO.

"ALLA FINE SCESI NEL SEMINTERRATO DOVE ABITA IL PROPRIETARIO DELL'EDIFICIO..."





"MI PRECIPITAI A RAZZO!..."



"ERA UN NEGOZIO DI ARTI ARTIFICIALI!..."



"NON AVEVANO MAI SENTITO PARLARE NE' DI WILLIAM MORRIS, NE' DI DUNCAN ROSS!..."



COSI' RITORNAI IN NEGOZIO. VINCE MI CONSIGLIO DI ATTENDERE, CHE FORSE MI AVREBBERO SCRITTO...TANTO QUELLO CHE CI RIMETTE SONO IO!



DEVO DISSENTIRE...



GRAZIE ALLA "LEGA" AVETE POTUTO ACCUMULARE BEN TRENTADUE STERLINE, SENZA CONTARE L'IMMENZA RICCHEZZA ELENcata SOTTO LA LETTERA DELL'ENCICLOPEDIA "A"

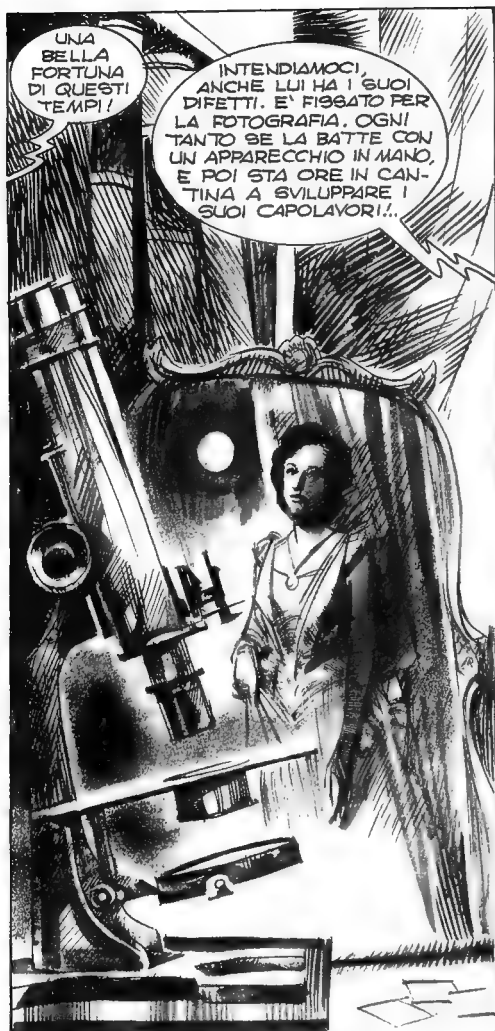
E' LA PRESA IN GIRO CHE MI BRUCIA! PERCHE' PROPRIO A ME?



LO SCOPRIREMO PRESTO. PARLATEMI DEL VOSTRO ASSISTENTE. FU LUI A GEGNALARVI L'ARTICOLO...

SI CHIAMA VINCENT SPAULDING, UN BUON ELEMENTO, ABILE E CAPACE. POTREBBE ASPIRARE A QUALCOSA DI PIU', MA SI ACCONTENTA DI MEZZO STIPENDIO, PUR DI FAR PRATICA IN AFFARI!...





UNA BELLA FORTUNA DI QUESTI TEMPI!

INTENDIAMOCI, ANCHE LUI HA I SUOI DIFETTI. E' FISSATO PER LA FOTOGRAFIA. OGNI TANTO SE LA BATTE CON UN APPARECCHIO IN MANO, E POI STA ORE IN CANTINA A SVILUPPARE I SUOI CAPOLAVORI!...



CHE TIPO E' FISICAMENTE?

PICCOLO, TARCHIATO, VISO GLABRO... SULLA TRENTINA. HA UNA CICATRICE SULLA FRONTE. NEI TRE MESI CHE E' STATO CON ME SI E' SEMPRE COMPORTATO ONESTAMENTE...



PER CASO, HA I LOBI DELLE ORECCHIE BUCATI?

SÌ, FU UNA ZINGARA, DA RAGAZZO... MA... LO CONOSCETE?



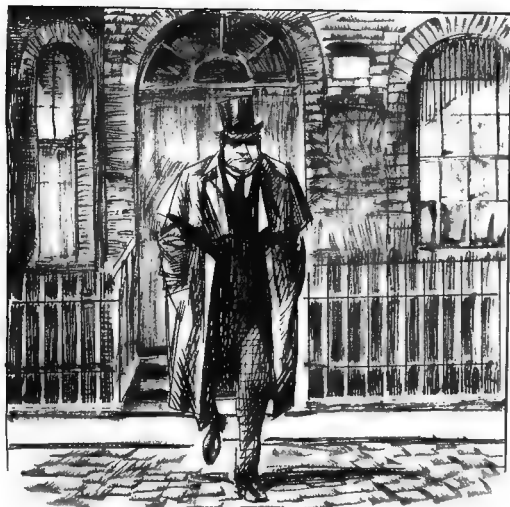
ANCORA UNA DOMANDA: VIVE CON VOI?

SÌ, LUI E' UNA RAGAZZINA DI QUATTORDICI ANNI CHE BADA ALLA CASA SOPRA IL NEGOZIO...



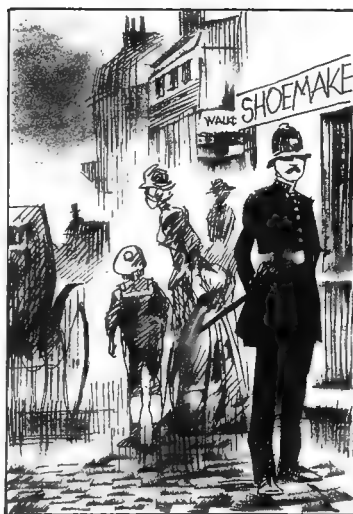
BENE, SIGNOR WILSON, BASTA COSÌ. OGGI E' SABATO. SPERO DI POTER ARRIVARE A UNA CONCLUSIONE PER LUNEDÌ!...

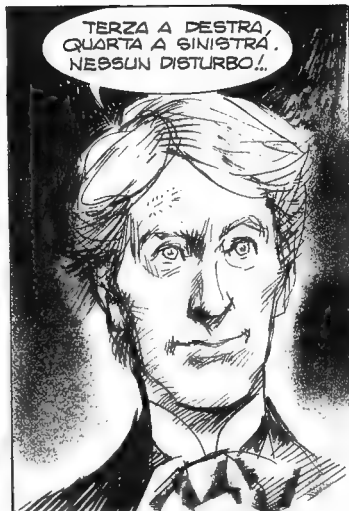
























(continua)



In mille conflitti etici e affettivi fu coinvolto Sperman nella sua lunga traiettoria fertilizzante, ma mai come quando dovette eseguire la

# OPERAZIONE GERMINAL



L'ho fatta chiamare, Sperman, perché devo darle una notizia spiacevole: la moglie del senatore Conkrite non è rimasta incinta.

Non può essere!



Invece sì.

La mia donazione di sperma era formidabile. Tra le migliori dell'ultimo decennio. Un gruppo scelto di spermatozoi. Li ho scelti io stesso tra milioni.



Quella donna è dannatamente avversa alla fertilità. Si dimostra arida e sterile come il deserto di Mojave.

Il presidente è furioso, Sperman. Il senatore Conkrite è un buon cattolico, e merita che Dio lo rimeriti con un figlio. Persino con una figlia.



Abbiamo raggiunto la Luna e non riusciamo a mettere incinta quella donna! Siamo lo zimbello dei Soviet!

Resta una sola possibilità, signor Claymore.



Quale?















**M**EZZ'ORA DOPO, QUANDO I RAPPRESENTANTI DELLA STAMPA SE NE FURONO ANDATI, EVELYN ROSE SEDETTA ACCANTO AL TELEFONO IN ATTESA CHE SUONASSE DI NUOVO. MA DOVETTE ASPETTARE MOLTE ORE...

ERA SERA QUANDO L'UOMO TORNO' A CHIAMARE...

ALLORA, RITA?  
SEI SOLA ADESSO... MI HAI RICONOSCIUTO, VERO?

DICK, DICK  
CHAPMAN. SÌ,  
TI HO RICONOSCIUTO. TI CREDEVO MORTO.



OH IO RIESCO SEMPRE  
A CAVARMELA.. CERTO  
HO PASSATO UN BRUTTO  
MOMENTO DOPO  
CHE TU MI HAI PIAN-  
TATO IN ASSO...

COME HAI  
FATTO A  
TROVARMÍ?



AVEVO NOTATO UNA  
VAGA SOMIGLIANZA  
FRA LA RAGAZZA CHE  
SI CHIAMAVA RITA CALD-  
WELL E LA GRANDE  
ATTRICE EVELYN  
ROSE... UNA SOMI-  
GLIANZA ANCHE  
SE SONO  
PASSATI MOLTI  
ANNI.



...TUTTAVIA NON POTEVO  
CREDERE CHE SI TRATTAS-  
SE DELLA STESSA PERSONA...  
MA IERI SERA VEDENDO  
IL FILM DOVE COMPA-  
RI MEZZA NUDA NE HO  
AVUTO LA PROVA.  
I TRE NEI SUL SENO  
TI HANNO TRADITO...



...UN'ALTRA PROVA  
L'HO AVUTA QUANDO  
ENTRATO IN CASA  
TUA, HO DATO UNA  
OCCHIATA ALLE TUE  
CARTE E HO RICO-  
NOSCIUTO LA  
TUA SCRITTURA...

ERI TU, DUNQUE?  
CHE VUOI DA ME,  
DICK?



SOLDI. TANTI. TI SAPRO' DIRE PRESTO QUANTI E DOVE DOVRAI CONSEGNAarli. TI CONVIENE FARE QUELLO CHE TI DICO. IN CASO CONTRARIO DIRO' ALLA POLIZIA CHI TU SEI VERAMENTE SARA' UN BELLO SCANDALO. UN VERO E PROPRIO SCHIAN-TO. PENSACI SU!

RITA  
A PRESTO.



L'UOMO CHIUSE LA COMUNICAZIONE. MA ORMAI ERA COME SE CON QUELLA TELEFONATA IL PASSATO DI EVELYN ROSE AVESSE FATTO IRRUZIONE NELLA MEMORIA DELL'ATTRICE...

IL SUO VERO NOME ERA RITA CALDWELL. ERA NATA A SALOMON, UNA CITTADINA DEL KENTUCKY. SUA MADRE ERA MORTA DANDO-LA ALLA LUCE E LEI ERA CRESCIUTA CON SUO PADRE, UN LIBRIACO - NE BUONO A NULLA...



DOVE SONO STATA SONO FATTI MIEI... E POI TE L'HO DETTO...

RITA... DOVE SEI STATA? SONO TORNATO A CASA E NON HO TROVATO NIENTE DA MANGIARE... NIENTE DA BERE... DOVE SEI STATA, MALEDIZIONE?!



SE VUOI MANGIARE PENSA A PORTARE QUALCHE SOLDO A CASA. IO SONO STUFA DI MANTENERTI, VECCHIO LIBRIACONE...



SE PARLI ANCORA UNA VOLTA COSI' A TUO PADRE TI STACCO LA TESTA A SUON DI PUGNI.



SE NE ERA ANDATA QUELLA SERA STESSA.



GUSTAVO TRIGO

...AVEVA CHIESTO OSPITALITÀ A DUE AMICI, DICK E TOM CHAPMAN, DUE FRATELLI CHE VIVEVANO SOLI ALLA PERIFERIA CITTADINA...



PERDIO RITA... SIAMO BEN CONTENTI DI AVERTI QUI... QUESTA CASA HA DAVVERO BISOGNO DI UNA MANO FEMMINILE...

DICK ERA UN BEL RAGAZZO CHE AMAVA VESTIRE CON UNA ELEGANZA SICURAMENTE SUPERIORE AI MEZZI DI CUI DISPONEVA...

EH! CHE NE DICI DI QUESTA GIACCA, EH?!



POICHÉ NON POTEVA COMPERARSI I VESTITI CHE GLI PIACEVANO, LI RUBAVA NEI NEGOZI DELLE CITTÀ VICINE. RITA AVEVA PRESTO IMPARATO A SEGUIRE DICK E TOM NELLE LORO SCORRIBANDE NOTTURNE...



DI DICK ERA DIVENTATA L'AMANTE E CON LUI DIVIDEVA I SOGNI DI SUCCESSO E DI RICCHEZZA...

DOBBLIAMO CAMBIAR SISTEMA. BASTA CON I PICCOLI FURTI. BISOGNA FARE UN GROSSO COLPO... UNA RAPINA...



SI ERANO ALLENATI RAPINANDO PICCOLI UFFICI POSTALI POI AVEVANO TENTATO IL COLPO A UNA BANCA...



LA POLIZIA AVEVA APERTO IL FUOCO...





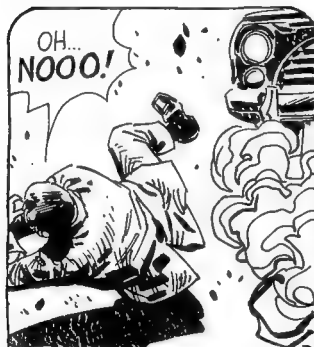
**TOM ERA STATO FREDDATO DA UN COLPO DI PISTOLA...**



**PRESTO, RITA, PRESTO...  
CI STANNO INSEGUENDO...**



**LEI AVEVA LANCIATO LA MACCHINA A GRAN VELOCITA'...**



**OH...  
NOOO!**

**...UNA VELOCITA' COSI' ALTA  
CHE A UNA CURVA DELLA  
STRADA DICK SI ERA SENTITO  
STRAPPARE DAL PREDELLINO**



**RITA AVEVA SENTITO IL SUO  
LIRLO...**



**MA NON SI ERA FERMATA  
IN PREDA AL PANICO AVE-  
VA CONTINUATO A SCHIAC-  
CIARE A TAVOLETTA L'AC-  
CELERATORE ED ERA  
USCITA DALLA CITTA'...**



**PIU' TARDI AVEVA AB-  
BANDONATO LA MACCHINA  
E AVEVA RAGGIUNTO  
A PIEDI LA STAZIONE FER-  
ROVIARIA PIU' VICINA...**



**AVEVA PRESO IL PRIMO TRE-  
NO DIRETTO ALL' OVEST...**



**A PHOENIX CITY ERA ANDATA DAL  
PARRUCCHIERE E AVEVA CAMBIATO  
IL COLORE DEI CAPELLI. AVEVA  
COMPERATO DEGLI ABITI NUOVI  
ED ERA PARTITA PER LAS VEGAS...**



INVECE NON ERA STATO COSÌ: UNA SERA DUE GROSSI PERSONAGGI DI HOLLYWOOD, SAM CHANDLER, PRODOTTORE E JERRY CLAYTON, REGISTA, VISITARONO IL LOCALINO DOVE RITA BALLAVA...



DA' UN'OCCHIATA A QUELLA RAGAZZA, SAM...

VUOI DIRE LA BIONDA PLATINO, VERO? STAVO PENSANDO ALLA STESSA COSA.



STAVANO CERCANDO UNA BIONDA PLATINO DISINIBITA E SEXY PER UN LORO FILM. LA INVITARONO AL TAVOLO. LEI SULLE PRIME NON VOLLE CREDERCI.

SE QUESTO E' UN MODO PER PORTARMI A LETTO POTRESTE TROVARE QUALCOSA DI PIU' ORIGINALE...

NO, MIA CARA. STIAMO PARLANDO SERIAMENTE.



LASCIA QUESTO BUCO E VIENI! A HOLLYWOOD CON NOI. A NO-STRE SPESE, NATURALMENTE. SE IL PROVINO RIESCE TI FARO' UN CONTRATTO PER SETTE ANNI.

NON SOLTANTO IL PROVINO ERA RIUSCITO MA ANCHE IL FILM. ANZI, IL FILM ERA STATO UN SUCCESSO PERSONALE DI EVELYN CHE IL PUBBLICO AVEVA ACCOLTO COME UNA RIVELAZIONE...



EVELYN ROSE

The mom



DA QUEL MOMENTO LA SUA VITA ERA DIVENTATA UNA SORTA DI BELLISSIMO SOGNO. LA FAMA E LA RICCHEZZA SEMBRANO AVERLA SCELTA COME LORO BENIAMINA. EVELYN ROSE AVEVA ORMAI DIMENTICATO IL SUO VERO NOME...

...FINO A QUELLA TELEFONATA CHE GLIELO AVEVA BRUTALMENTE RICORDATO... CHI E' EVELYN ROSE. CHI PARLA?



CREDI CHE CI SIANO TANTE DONNE, RITA, AD AVERE TRE NEI A FORMA DI CUORE?



EVELYN SENTI' UN PROFONDO  
SENSO DI AFFANNO. SI  
DIRESSE VERSO LA TER-  
RAZZA PER RESPIRARE  
UN PO' DI ARIA FRESCA...



SI SENTI' INVADERE DA UNA ONDA  
DI COMMOTIONE E DI RABBIA.  
AVEVA LOTTATO MOLTO PER CONQUI-  
STARSI TUTTO QUELLO, E ORA TUTTO  
QUELLO POTEVA ESSERLE TOLTO DI  
COLPO.

MA NON LO  
PERMETTERO.



GUARDO LA SUA BELLISSIMA CASA,  
IL PARCO, LA PISCINA ILLUMINATA E  
LONTANO, LE LUCI DI LOS ANGELES...



COSTI QUELLO CHE COSTI NON PER-  
METTERO' A NESSUNO DI  
PORTARMELO VIA.



INTANTO L'UOMO CHE ERA VENUTO A  
TURBARE LA VITA DI EVELYN ROSE  
STAVA GIOCANDO A CARTE IN UNA  
BISCA CLANDESTINA.

DICK CHAPMAN PER-  
DEVA. GIA' DA QUAL-  
CHE GIORNO LA FOR-  
TUNA LO AVEVA  
ABBANDONATO.



ALL' INFERNO. MI  
AVETE CONCIATO BE-  
NE ANCHE STASERA...  
ASPETTATE UN  
MOMENTO.





**IL BISCAZZIERE**  
GUARDO' FISSO  
IL VISO DELL'UOMO  
CHE GLI STAVA  
D'AVANTI.

LO VIDE  
COSI' SICURO  
DI SE' CHE NON  
POTE' FARE A  
MENO DI PENSARE  
CHE QUESTA VOLTA  
CE L'AVEVA FATTA.  
FORSE NON AVREB-  
BE CORSO UN RI-  
SCHIO PRESTANDO-  
GLI DELL'ALTRO  
DANARO...

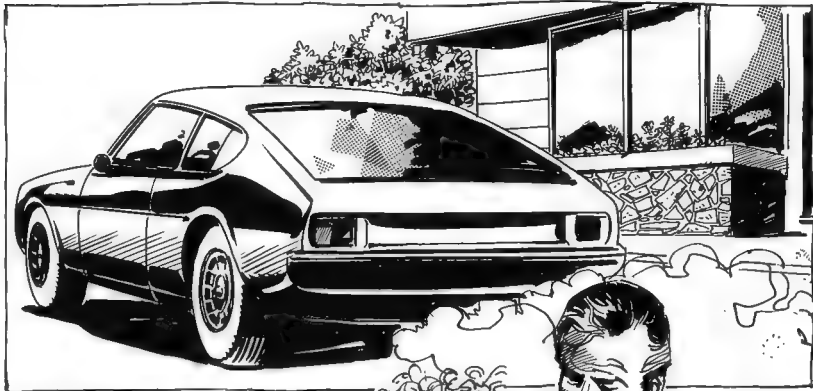
DOPODOMANI. CAPITO?  
E ALTRENTA PER CENTO  
DI INTERESSE.

D'ACCORDO,  
TONY. GRAZIE.  
CI VEDIAMO.



**D**ICK CHAPMAN  
PAGO IL DEBITO  
CHE AVEVA CON I GIOCA-  
TORI E LASCIO' LA BI-  
SCIA. SI SENTIVA IN  
GRAN FORMA NONO-  
STANTE AVESSSE  
PERSO ANCHE  
QUELLA SERA.  
L'INDOMANI AVREB-  
BE TELEFONATO A  
EVELYN ROSE,  
ANZI A RITA CALD-  
WELL. L'AVREBBE  
FATTA DIVENTARE  
LA SUA GALLINA  
DALLE UOVA D'ORO.

**S**I SENTIVA COSI' EUROFORICO CHE INVECE DI TORNARE A CASA DECI-  
SE DI PASSARE LA NOTTE CON LA SUA RAGAZZA...



DICK, NON  
TI ASPETTAVO.  
AVEVI DETTO CHE  
AVRESTI GIOCA-  
TO TUTTA LA  
NOTTE.

GIÀ.

SHEILA DOYLE ERA UNA BELLA  
RAGAZZA CHE SI GUADAGNAVA  
DA VIVERE FACENDO LA COM-  
PARSA PER LE CASE CINEMA-  
TOGRAFICHE DI HOLLYWOOD.



SE SEI QUI VUOL DI-  
RE CHE HAI PERSO,  
VERO?

SÌ. MA  
NON ME NE  
FREGA NIENTE.  
DOMANI SARO'  
RICCO...



... E TI COMPRERO'  
IL PIU' BEL VESTITO  
NEL PIU' BEL  
NEGOZIO DI  
HOLLYWOOD.

DICI DAVVERO?  
CHE TI E' SUCCESSO?



**F**U SUL PUNTO DI DIRLE TUTTO MA NON LO FECE. SHEILA ERA L'UNICA PERSONA AL MONDO DI CUI SI FIDASSE MA ERA MEGLIO NON CORRERE RISCHI INUTILI. SE PER CASO QUALCUNO FOSSE VENUTO A SAPERE DI CHE SI TRATTAVA, LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO POTEVA ESSERGLI PORTATA VIA IN UN BALENO...

**IL GIORNO DOPO DICK CHAPMAN CHIAMA' EVELYN ROSE...**



ALLORA RITA? TI HO DATO IL TEMPO DI PENSARCI. IL MIO SILENZIO VALE 100.000 DOLLARI. LI VOGLIO DOMANI MATTINA.

E ALTRI CENTOMILA FRA QUALCHE SETTIMANA, VERO?



...E POI ALTRI ANCORA FRA QUALCHE MESE E COSI' ALL'INFINITO.

NO, NO. TU MI CONOSCI. SONO UN TIPO DISCRETO.



...NON FAREI MAI UNA COSA SIMILE A TE. IN FONDO UN TEMPO CI SIAMO AMATI.

GIÀ. DOVE DEVO PORTARTELI, DICK?



C'E' UN RISTORANTE SULL' HOLLYWOOD BOULEVARD. SI CHIAMA "MUSSOS". VIENI L'ALL'UNA. METTI ISOLDI IN UNA SCATOLA DI CIOCCOLATINI. SEMBRE-RA CHE TU MI FACCIA UN REGALINO.

PERCHE' IN UN POSTO COSI' AFFOLLATO?



PERCHE' IN UN POSTO AFFOLLATO NON POTRAI PIANTARMI UN PROIETTILE IN TESTA. CI INCONTREREMO TRA LA FOLLA COME VECCHI AMICI.

EVELYN ROSE RIMASE QUALCHE ISTANCE SOPRA-  
PENSIERO DOPO CHE IL RICATTATORE EBBE  
CHIUSO LA COMUNICAZIONE. AD UN TRATTO  
EBBE UN BRIVIDO...

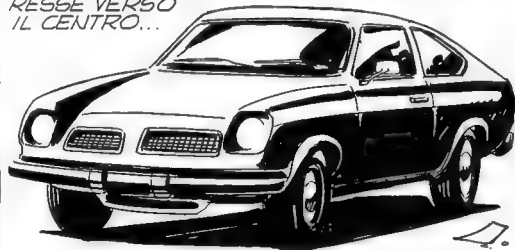
DOVRO' UCCIDENTI!  
DICK CHAPMAN. SÌ,  
NON POSSO FAR-  
NE A MENO.



SÌ VESTI' IN  
FRETTA...



SÌ MISE UNA PARRUCCA E INFORCO' UN PA-  
IO DI OCCHIALI SCURI. POI PRESE LA ME-  
NO VISTOSA DELLE SUE MACCHINE E SI DI-  
RESSE VERSO  
IL CENTRO...



POCO PIU' DI MEZZ'ORA DOPO RAG-  
GIUNGEVA L'UFFICIO DI UN INVESTI-  
GATORE PRIVATO CHE AVEVA CO-  
NOSCIUTO AL MATRIMONIO DI  
UNA AMICA. ALLORA IL DETECTI-  
VE, CHE ERA STATO  
ASSUNTO PER SOR-  
VEGLIARE I REGA-  
LI DI NOZZE, LE  
AVEVA TIMIDA-  
MENTE CHIESTO  
UN AUTOGRAFO...



CLINT HARPER ERA UN UOMO ANZIANO E LENTO,  
MA PER CIO' CHE VOLEVA FARGLI FARE POTEVA  
ANDAR BENE. DEL RESTO ERA L'UNICO DETECTIVE  
CHE EVELYN CONOSCEVA.



SIGNORA ROSE, CHE  
BELLA SORPRESA. SONO  
DAVVERO LUSINGATO.  
IN CHE COSA POSSO  
ESSERVI UTILE?







IL GIORNO DOPO ALL'UNA IN PUNTO, EVELYN ENTRÒ NEL RISTORANTE "MUSSO'S". PORTAVA UNA PARRUCCA NERA E OCCHIALI SCURI. DICK CHAPMAN LA STAVA GIÀ ASPETTANDO.

CHE SIGNIFICA QUESTA MASCHERATA?

CREDI CHE SE LA GENTE QUI ATTORNO MI RICONOSCESSE POTREMMO PARLARE INDISTURBATI?



LI AVREMMO TUTTI QUI INTORNO A FARMI FESTA...

CAPISCO. NON AVEVO PENSATO A QUESTO ASPETTO. HAI PORTATO I SOLDI?



SONO LÌ DENTRO COME MI HAI DETTO. SE VUOI CONTROLLARE PORTA LA SCATOLA AL GABINETTO.



MI FIDO DI TE. D'ALTRA PARTE NON CREDO CHE TU SIA NELLA POSIZIONE DI GIOCARMICI QUALCHE TIRO. COSA VUOI MANGIARE?

QUALSIASI COSA. CHE COSA HAI FATTO IN TUTTI QUESTI ANNI, DICK?



OH, UN PO' DI TUTTO. CERTO LE COSE NON MI SONO ANDATE BENE, COME SONO ANDATE A TE, MA NON MI LAMENTO

HARPER, IL DETECTIVE PRIVATO, ERA LÀ E LI STAVA SORVEGLIANDO SENZA DARE NELL'OCCHIO.

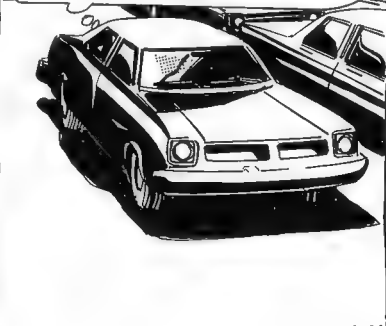


UN'ORA DOPO QUANDO EVELYN E DICK EBBERO PRANZATO E SI ALZARONO PER USCIRE, L'INVESTIGATORE LI PRECEDETTE DI POCHI Istanti...



...E, QUANDO I DUE SI SEPARARONO, HARPER SI MISE SULLA SCIA DELL'UOMO.

UN RICATTO. CI SCOMMETTERE LA TESTA CHE SI TRATTA DI UN RICATTO. QUELLA SCATOLA DEVE ESSERE PIENA DI SOLDI... ED E' PROBABILE CHE QUELL'UOMO VADA SUBITO A CASA A CONTROLLARLI.





RITA MI AVRA' CERTAMENTE MESSO QUALCUNO ALLE CALCIAGNA... VEDIAMO SE RIESCO A INDIVIDUARLO.

CLINTON HARPER ERA UN BUON SEGLIO. DI TANTO IN TANTO, INDIVIDUATA LA STRADA PRESA DA CHAPMAN LO LASCIAVA ALLONTANARSI PER AVVICINARSI A LUI PULI' TARDI...

DOPO QUALCHE TEMPO VIDE LA MACCHINA DI CHAPMAN PRENDERE UN SENTIERO PRIVATO CHE CONDUCEVA A UN HOTEL IMMERSO IN UNA FITTA VEGETAZIONE...



ERA LI' DUNQUE CHE ABITAVA L'UOMO CHE STAVA SEGUENDO? DECISE DI ASPETTARE QUALCHE MINUTO PRIMA DI ENTRARE NELL'ALBERGO AD ACCERTARSENE...



L'INVESTIGATORE ERA APPENA SCESO DALLA MACCHINA...



RITORNA VERSO LA TUA MACCHINA PRESTO...



HO PASSATO LA VITA INTERA A  
SFLUGGIRE A GENTE CHE MI SE-  
GUIVA. CREDEVI DAVVERO  
CHE NON MI ACCORGESSI  
DI TE?



EVIDENTE-  
MENTE STO  
INVECCHIANDO.

GLIA', METTITI  
AL VOLANTE  
PIEDI  
MATTI.



DOVRO' ELIMI-  
NARTI VECCHIO.  
EVELYN ROSE TI  
AVRA' DETTO IL MIO  
NOME E NON VO-  
GLIO CHE TU VA-  
DA A DIRLO  
IN GIRO.



NO. NON MI  
HA DETTO  
NIENTE, MA  
FA QUELLO  
CHE TI PARE.  
DOVEVA SUC-  
CEDERE UN  
GIORNO O  
L'ALTRO.



UN COLPO SECCO. QUAI-  
SI IMPERCETTIBILE...



VIA ORA. ANDIAMO  
A RIPRENDERE  
LA MACCHINA.



CHAPMAN  
ANDO' A RI-  
PRENDERE  
LA SUA MAC-  
CHINA E SI AL-  
LONTANO VELO-  
CEMENTE.  
POCO DOPO  
RAGGIUNGEVA  
LA BIRCA CLAN-  
DESTINA. ERA  
DECISO A PA-  
GARE IL DEBITO  
CHE AVEVA CON  
TONY, IL  
BISCAZZIERE.



CHE AVEVI DETTO L'ALTRA  
SERA, TONY? CHE NON HO  
MAI CONCLUSO UN BUON  
AFFARE IN VITA MIA?

DIABOLO,  
RAGAZZO.  
TI AVEVO SOT-  
TOVALUTATO.





GIÀ, CERCA DI NON FARLO PIÙ D'ORA IN POI.

BENE, BENE. NON È IL CASO CHE TU TE LA PRENDA. MA DA DOVE VENGONO TUTTI QUEI SOLDI?



TI PIACEREBBE SAPERLO, EH? CI VEDIAMO, TONY.



HUM, DEVE AVER TROVATO UNA GALLINA DALLE UOVA D'ORO. BISOGNERA' TENERLO D'OCCHIO...



DICK CHAPMAN ABITAVA IN UNA VILLETTA MODESTA NEL QUARTIERE DI FAIRFAX. FU DA LÀ CHE CHIAMO' EVELYN...

STA A SENTIRE, RITA. LA PROSSIMA VOLTA CHE MI METTI QUALCUNO ALLE CALCAGNA CERCALO PIÙ IN GAMBA...

CHE VUOI DIRE?



VOGLIO DIRE CHE HO DOVUTO ELIMINARE IL TUO SEGUGIO E ADESSO ASCOLTA. HAI CERCATO DI FREGARMI E DOVRAI PAGARE. VOGLIO ALTRI 100.000 DOLLARI. TI SAPRO' DIRE QUANDO E COME DOVRAI CONSEGNAIRMELI...



E SE TI VENISSE IN MENTE DI FARMI UN ALTRO SCHERZO TIENI PRESENTE QUESTO: INTENDO LASCIARE IN BUONE MANI UNA LETTERA INDIRIZZATA ALLA POLIZIA. SE MI DOVESSE CAPITARE QUALCHE COSA LA LETTERA VERRA' CONSEGNATA CON LE CONSEGUENZE CHE PUOI IMMAGINARE. CI SENTIAMO PRESTO.



HO PEGGIORATO LE COSE METTENDOGLI HARPER ALLE CALCAGNA. ADESSO DOVRO' SCOPRIRE DA SOLA DOVE DICK SI NASCONDE E TROVARE LA LETTERA CHE POTREBBE INCRIMINARMI... MA CHE POSSO FARE MIO DIO? CHE POSSO FARE?

**M**ENTRE EVELYN ROSE RIFLETTEVA SULLA SUA SITUAZIONE, DICK CHAPMAN RAGGIUNGEVA LA CASA DI SHEILA DOYLE...



**N**ELLO STESSO MOMENTO EVELYN ROSE AVEVA DECISO CHE COSA AVREBBE FATTO NEL SUO DISPERATO TENTATIVO DI COMBATTERE DICK CHAPMAN. SI ERA MESSA NEI SUOI PANNI. CONOSCEVA LA VANITA' DI DICK, IL SUO GUSTO PER I BEI VESTITI. SADEVA CHE LA PRIMA COSA CHE DICK AVREBBE FATTO CON UN PO' DI SOLDI, SAREBBE STATA RINNOVARE IL SUO GUARDAROBA...

**F**ORSE CON UN PO' DI FORTUNA SAREBBE RIUSCITA A TROVARLO. MA PER POTERLO FARE DOVEVA ESSERE SICURA DI NON ESSERE RICONOSCIUTA. CHIAMO' LA SUA CAMERIERA...





SI MISE SUBITO AL LAVORO...

DEVO RENDERMIRI  
IRRICONOSCIBILE...  
ASSUMERE UN ASPET-  
TO INNOCUO...



SI ERA SEMPRE TRUC-  
CATA DA SOLA ANCHE  
PER I SUOI FILM. IL  
RISULTATO CHE OT-  
TENNE FU STRAOR-  
DINARIO...

E ORA VIA...  
FARO' LA SPOLA  
DA UN NEGOZIO  
DI ABBIGLIA-  
MENTO ALL'  
ALTRO... MI  
CI VORRAN-  
NO UN PO'  
DI GIORNI  
MA FORSE  
CE LA  
FARO'...



POCO DOPO COMINCIO' IL  
SUO GIRO...



**L**OS ANGELES  
E' UNA IMMEN-  
SA CITTA', MA I  
NEGOZI DI ABBIG-  
LIAMENTO PIU'  
ELEGANTI SONO  
RAGGRUPPATI IN  
UN'AREA RELATI-  
VAMENTE RISTRET-  
TA. PER ALCUNI  
GIORNI EVELYN,  
DIVENUTA IRRICO-  
NOSCIBILE, PASSO'  
DA UN NEGOZIO  
ALL'ALTRO SENZA  
RISULTATI. FINCHE'  
UN GIORNO...



ECCOLO, E' LUI, FINALMEN-  
TE... E FORSE QUELLA E' LA  
SUA DONNA. FORSE E' LA  
PERSONA CUI HA AFFIDA-  
TO LA LETTERA CHE PO-  
TREBBE DISTRUGGER-  
MI...



GIRO' LORO ATTORNO SENZA  
FARSI NOTARE. VIDE CHE LADON-  
NA ACQUISTAVA ALCUNI VESTITI  
E CHE DICK CHAPMAN PROVA-  
VA ALCUNE GIACCHE DAL TA-  
GLIO MODERNISSIMO...



DOVE DEVO MANDARE  
LA VOSTRA ROBA,  
SIGNORE?

QUELLA DELLA SIGNO-  
RINA A WILTON  
STREET 74. LA MIA  
A ROTBURY DRIVE 15.



EVELYNE NON POTE' UDIRE GLI IN-  
DIRIZZI MA SAPEVA QUELLO CHE  
DOVEVA FARE...

BENE, SIGNORI. ENTRO  
QUESTA SERA AVRETE  
TUTTO.





MI DISPIACE... SONO VERAMENTE MORTIFICATA...

NON SI PREOCCUPI SIGNORA... CI PENSO IO.



POI USCÌ QUASI DI CORSA, CON UNA FRETTA CHE AVREBBE POTUTO TRADIRLA.



E ORA LA VEDREMO, DICK CHAPMAN.

TORNO' A CASA E ASPETTO CHE CALASSE LA SERA PRIMA DI USCIRE DI NUOVO. SI SENTIVA MOLTO ELETTRIZZATA, VICINA ALLA CONCLUSIONE DELLE SUE PENE.

S'LIONO' PRIMA ALL'INDIRIZZO DELLA DONNA SPERANDO DI TROVARLA ASSIEME A CHAPMAN...



CHI È?

VENGO DA PARTE DEL NEGOZIO "GRACE & GEORGE" VI PORTO I VESTITI, SIGNORA.



IL SORRISO MORÌ SULLE LABBRA DI SHEILA QUANDO APRÌ LA PORTA...

ENTRA E NON GRIDARE SE NON VUOI CHE TI AMMAZZI.

CHI... SIETE...











DALL' ALTRO CAPO DEL FILO  
TONY SENTI' I PASSI DELLA  
DONNA CHE SI ALLONTANAVA,  
LA PORTA CHE SI CHIUDEVA...

PERDIO! EVELYN ROSE  
L' ATTRICE E' UNA CRIMI-  
NALE... QUESTO ERA IL  
SEGRETO DI DICK...  
HO TROVATO ANCH' IO  
LA GALLINA DALLE  
UOVA D'ORO...



PER QUALCHE GIORNO EVELYN ROSE SI  
CHIESE CHE COSA AVESSSE VOLUTO DIRE  
DICK CON QUELLO SGUARDO IRONICO.  
FINCHE' GLI FU DATO IL MODO DI CAPIRLO.

TELEFONO  
PER LEI,  
SIGNORA.



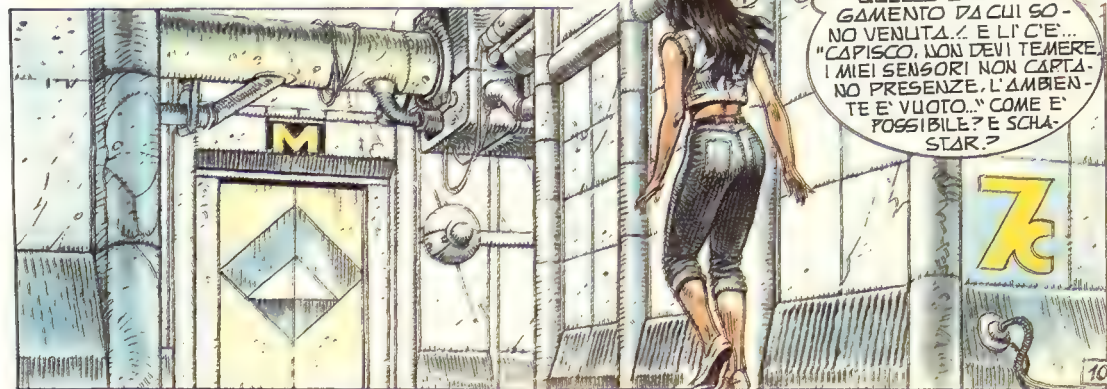
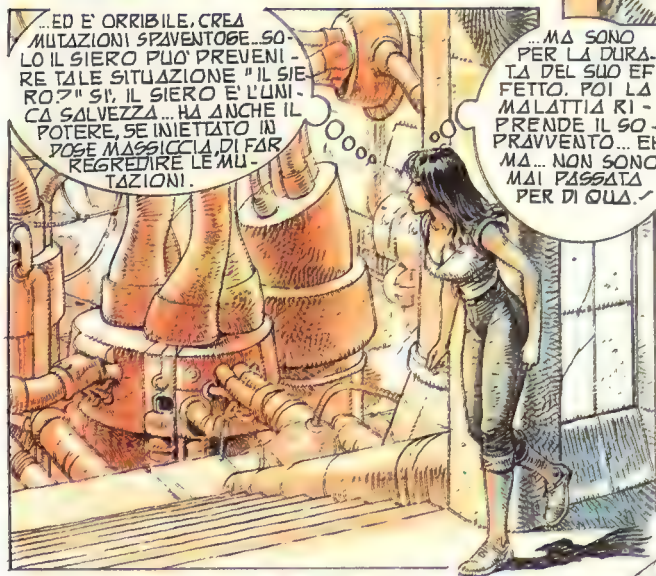
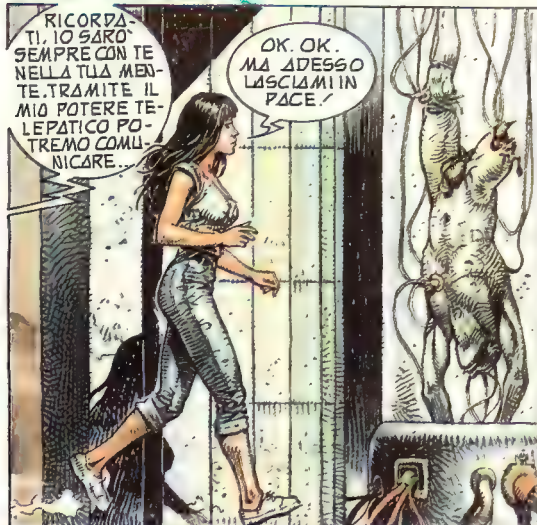
SI'?

COME VA  
RITA?



RESTO' COME PARALIZZATA. QUELLO CHE  
AVEVA FATTO NON ERA SERVITO A NULLA.  
TUTTO RICOMINCIAVA DACCAPPO.

fine







E' VERO, IL SUO CORPO NON C'E' PIU'... NON CAPISCO... E' PROBABILE CHE SIA STATO RIMOSSO. DELTA E' MOLTO EFFICIENTE, ROBOT SPAZZINI HANNO IL COMPITO DI ELIMINARE QUALUNQUE RIFIUTO, SPECIE SE E' INFETTO...



IL PAVIMENTO E' ANCORA MACCHIATO DI SANGUE... LA SUA SCLIA VA VERSO L'USCITA... FORSE E' ANCORA VIVO... POVERO SHASTAR... IO DEVO...

NO, DIMENTICALO... ADESSO HAI COSE PIU' IMPORTANTI DA FARE... PER LUI NON C'E' ESPERANZA



OH DIO... MA CHE DOVREI FARE? SPIEGAMI COSA DIAVOLO VUOI DA ME...

ASCOLTAMI ATTENTAMENTE DRUUNA, DEVI CERCARE DI RAGGIUNGERE AL PIU' PRESTO IL CUORE DELLA CITA'. LI' TROVERAI UNA STRANA COSTRUZIONE, UNA TORRE... LA TORRE DEL POTERE... NOI LA CHIAMIAMO COSI' ALLORA PERCHE' NEL SUO INTERNO CERCAMMO DI RACCHIUDERE TUTTE LE CONOSCENZE E LE TESTIMONIANZE DI VERITA'...

LA TORRE... COME NEL MIO SOGNO... MA DELTA, IL CALCOLATORE DOV'E'?



MI E' DIFFICILE DARTI UNA RISPOSTA SU QUESTO PUNTO. POTREI DIRTI CHE DELTA E' OVUNQUE, MA QUESTO MI RENDO CONTO PUO' ESSERTI PER ORA INCOMPRESIBILE... CERCA LA TORRE, DRUUNA, E' DA LI' CHE IL CALCOLATORE PRENDE L'ENERGIA VITALE...

LA TORRE DEL POTERE...



SI', NEL CUORE DELLA CITA', DRUUNA... LA TORRE... LA TORRE DEL POTERE...





OH, I RE-  
STI DEL PRETE  
ANDROIDE. SONO  
STATI RIMOSSI.  
OH DIO, CHI SARA'  
STATO? MI DE-  
VO ALLONTANA-  
RE AL PIU' PRE-  
STO.

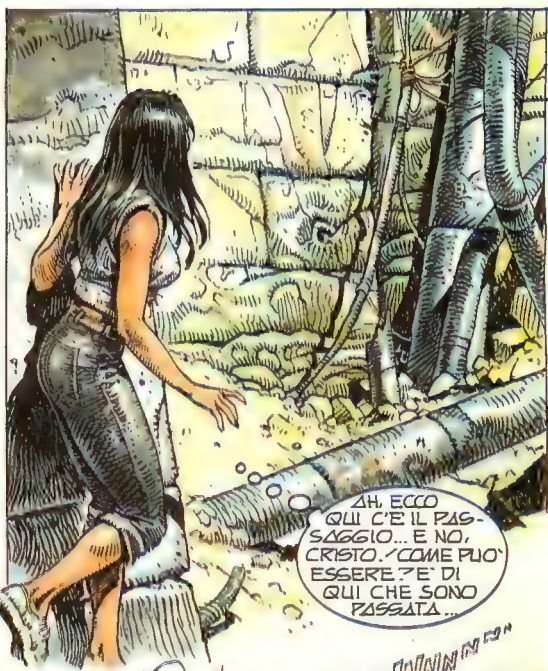
...BZZZ...  
TINK...BZZZ  
SEGNALE...  
TIK...AIUTO...  
TIK...PRO-  
CEDURA.



USCIRE DA QUE-  
STO MALEDETTO SET-  
TORE E' VERAMENTE  
UN PROBLEMA. NON  
RICORDO PIU' DA DOVE  
SONO VENUTA... E' CO-  
ME SE TUTTO FOS-  
SE CAMBIATO... O  
ALMENO MI  
SEMBRA.



C'E QUAL-  
COSA CHE NON  
CAPISCO... EHI, LE-  
WIS, MI ASCOLTI? LEWIS?  
MA DOVE TI SEI CACCIATO,  
NON RISPONDI? LEWIS...  
HO BISOGNO DEL TUO AIU-  
TO. LEWIS, ACCIDENTI...?



AH, ECCO  
QUI C'E IL PAS-  
SAGGIO... E NO, CRISTO...  
COME PUO' ESSERE? E' DI  
QUI CHE SONO  
PASSATA...



NON E POS-  
SIBILE, QUESTO MURO  
PRIMA NON C'ERA. COSA DIAVOLO  
STA SUCCEDEDENDO  
STO DIVENTANDO  
PAZZA...?

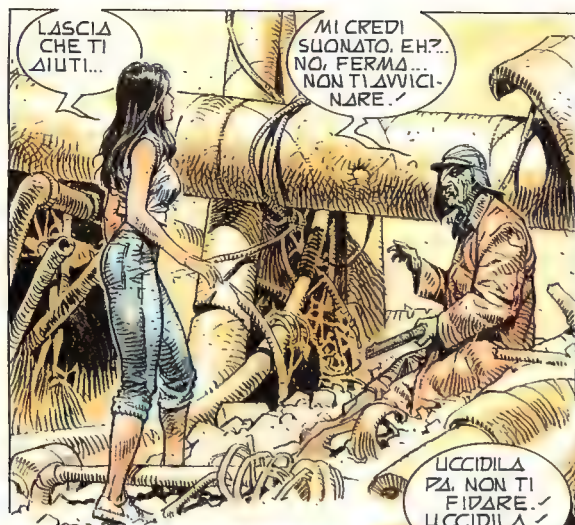


AH!









LASCIA  
CHE TI  
AIUTI...

MI CREDI  
SUONATO. EH?...  
NO, FERMA...  
NON TI AVVICI-  
NARE.!

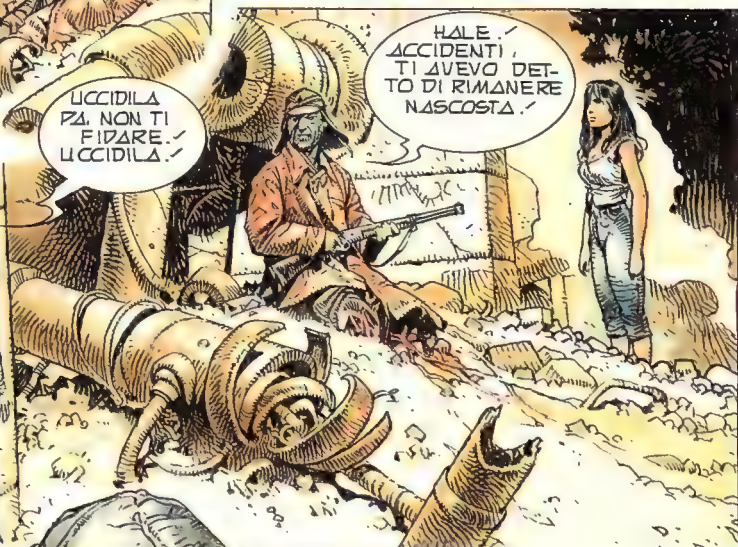


...GUARDA, HO  
IL MORBO. QUEI MA-  
LEDETTI MI HANNO CON-  
TAGIATO. PRESTO DIVENTE-  
RO' COME LORO... MA PRI-  
MA DI SPARARMI AL CUO-  
RE VOGLIO PORTARNE  
QUALCUNO ALL'INFER-  
NO CON ME...!

...COMUN-  
QUE SÌ,  
FORSE PUOI  
FARE  
QUALCOSA  
PER ME...



UCCIDILA  
PÀ, NON TI  
FIDARE.  
UCCIDILA.!



HALE,  
ACCIDENTI,  
TI AVEVO DET-  
TO DI RIMANERE  
NASCOSTA.!



VE SPARAGLI.  
COSA ASPETTI  
POTREMO DARE  
IL SUO CORPO  
IN PASTO AI  
MOSTRI,  
FORSE COSÌ CI  
LASCIERANNO  
IN PACE.!



HALE CARA, COSA  
DICI. QUESTA GIO-  
VANE PUO' ESSERE  
LA TUA SALVEZZA. NON  
CAPISCI? PER ME È FI-  
NITA... NON POSSO PIU'  
MUOVERMI... CON LEI  
INVECE POTRAI RAG-  
GIUNGERE IL "CEN-  
TRO", PROCURAR-  
TI IL SIERO E...

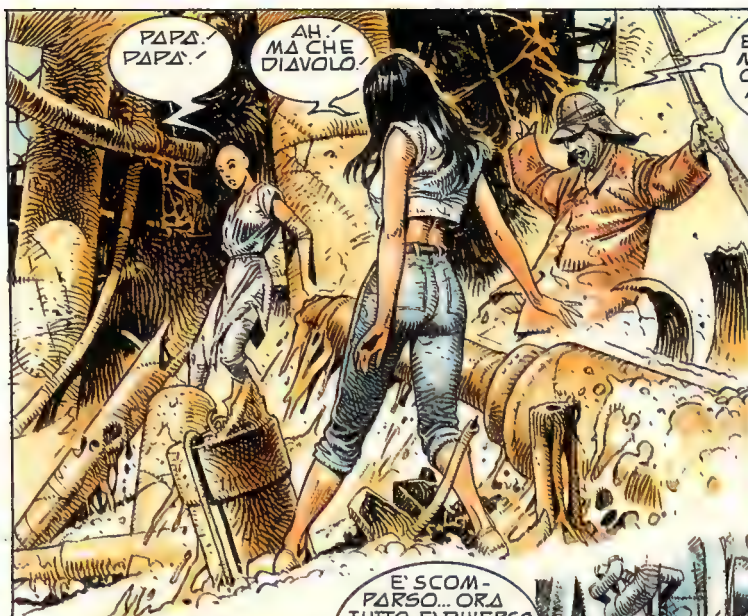
E HI, STA  
SUCCEDENDO  
QUALCOSA.!



ALLORA NON  
SONO PAZZO. LO  
VEDETE ANCHE VOI,  
NO? STA AVVENEN-  
DO DI NUOVO...  
GUARDATE.!

MA COS'È...  
COS'È, NON  
CAPISCO.!



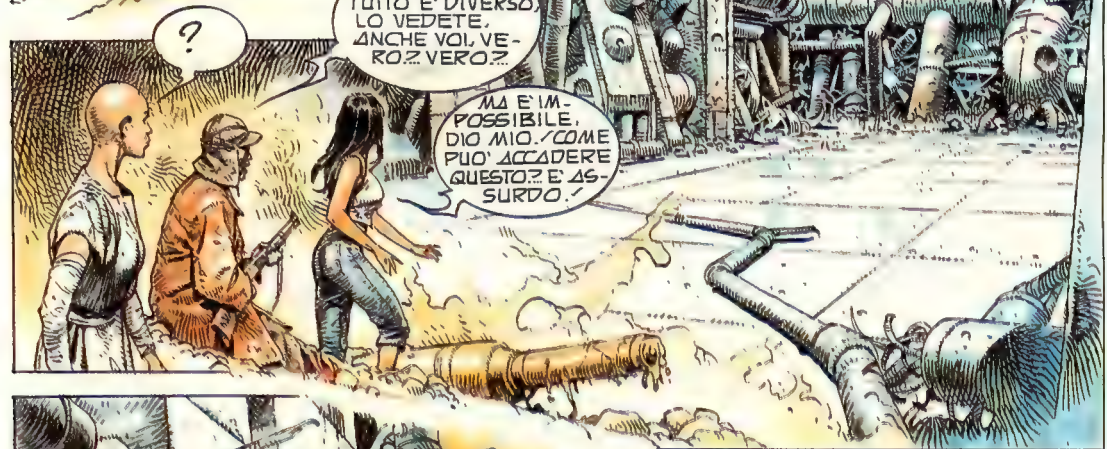


PAPA!  
PAPA!

AH,  
MA CHE  
DIAVOLO.

AH, AH, AH,  
ECCO SI  
MUOVE TUTTO,  
CHE BELLO,  
MI SOLLEVA,  
AH, AH.

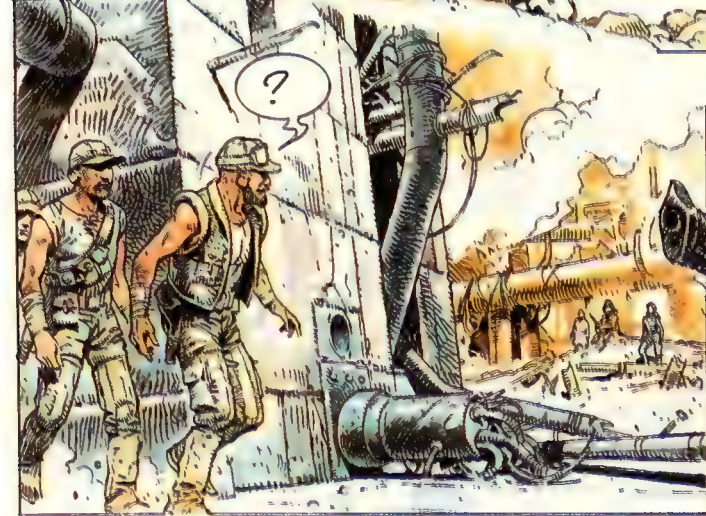
GUAR-  
DATE,  
GUARDATE  
DI FRONTE  
A ME, LÌ, LÌ!  
NON E' UN'AL-  
LUCINAZIO-  
NE.



?

E' SCOM-  
PARSO... ORA  
TUTTO E' DIVERSO,  
LO VEDETE,  
ANCHE VOI, VE-  
RO? VERO?

MA E' IM-  
POSSIBILE,  
DIO MIO, COME  
PUO' ACCADERE  
QUESTO? E' AS-  
SURDO.

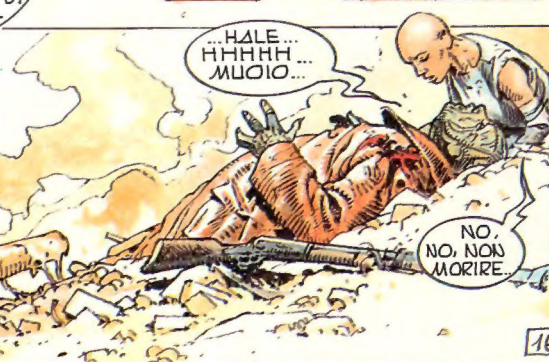


?

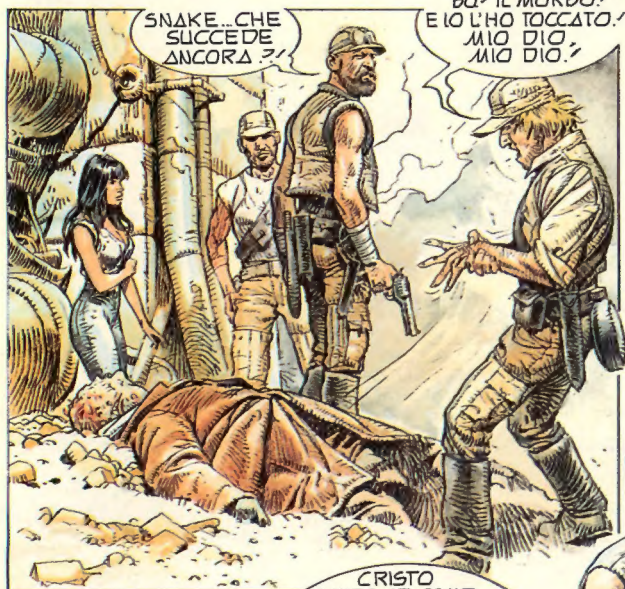


MUTANTI!  
SONO  
MUTANTI.











# BOOGIE

E' VERO, BOOGIE... CI SONO CENTINAIA, MIGLIAIA, MILIONI DI DELINQUENTI.

LA GENTE MALEDICE GLI EMARGINATI, I NEGRI, I CHICANOS, GLI ALCOLIZZATI, I DROGATI. MA IO SOSTENGO PER ESEMPIO...

...CHE NON DOBBIAMO REPRIMERE O RINCHIUDERE I TOSSICODIPENDENTI.

I TUOI SONO SEPARATI?

di Fontanarrosa

DOBBIAMO INVECE CHIEDERCI COSA LI SPINGE ALLA DROGA.

QUALI COMPONENTI DELLA NOSTRA SOCIETA' LI SPINGONO A EVADERE DA ESSA? PERCHÉ SÌ...

FERMI, CARO GNE... NON MUOVETEVI.

OH, ODD... GUARDA BOOGIE... ECCOLI QUI...

HAI DROGA? DOVE LA NASCONDI, PICCOLO?

COSA TI SPINGE A FAR QUESTO, RAGAZZO?

LE FACCIO IO LE DOMANDE, BASTARDO.

SKOW

QUALI CONFLITTI CI SONO STATI NELLA TUA FAMIGLIA?

CHIUDI IL BECCO, STRONZO. NON TI PIERDI LA MIA FAMIGLIA.

CAPISCO LA TUA VIOLENZA, FIGLIOLO... NON E' FORSE VIOLENZA LA DISOCCUPAZIONE, I SALARI DI FAME, L'EMARGINAZIONE...

EOK DOVE NASCONDI LA DROGA, FETENTE?

I TUOI SONO SEPARATI? VIVI IN UN SEMINTERATO? COSA TI HA INDOTTO A FARE QUESTA SCELTA?

NON HANNO NIENTE ADDOSSO, TENENTE

ANDIAMO.

TENENTE?

SONO DELL'ANTIDROGA. PERCIO' NON SONO INTERVENUTO.

POTEVI DIRMELLO CHE ERANO POLIZIOTTI.

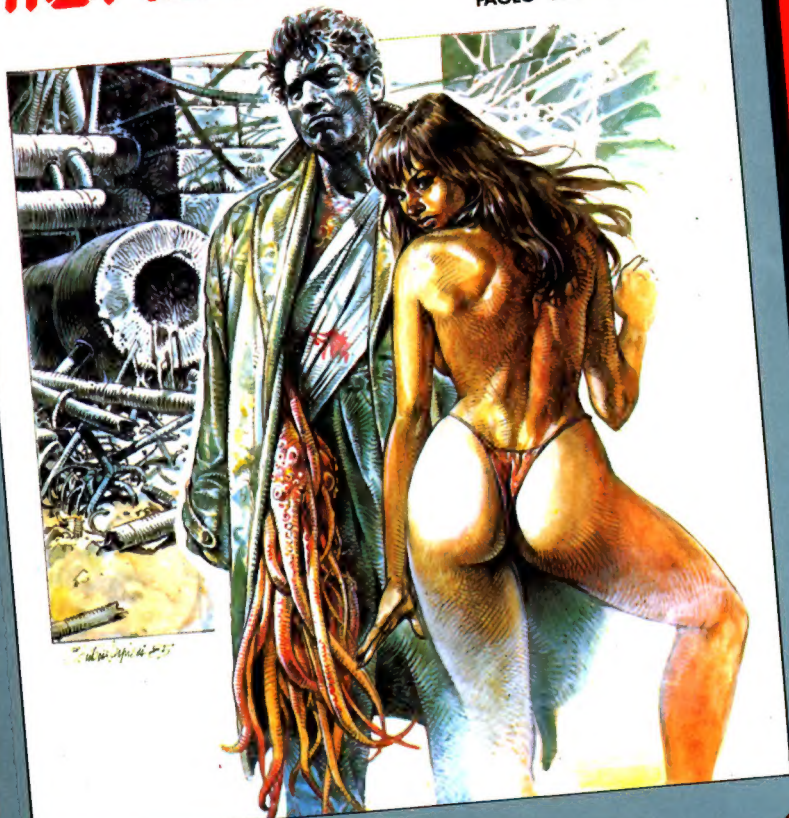
FORSE ANCH'IO VOLEVO SAPERE COSA LI AVEVA INDOTTO A FARE QUESTA SCELTA.



Un capolavoro del fumetto  
finalmente in albo cartonato

# MORBUS GRAVIS

PAOLO ELEUTERI SERPIERI



Edizioni Produzioni Cartoons

Una saga di fantascienza ed erotismo